Art africain & art précolombien - Drouot-Richelieu, salle 9, jeudi 5 février 2015



MOBILIER
&
OBJETS D'ART

(Lots 215 à 496)

Catalogue disponible sur demande à l'étude

Jeudi 5 février 2015 à 15 h

DROUOT - RICHELIEU - Salle 9



Jeudi 5 février 2015 à 11 h (lots 1 à 125) et à 14 h (lots 126 à 214)

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - Salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

ART AFRICAIN & ART PRÉCOLOMBIEN

Experts :

Art Africain

Jean-Pierre LACOSTE
Tél. : 06 61 43 63 46
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
A décrit les lots 1 à 125

Art Précolombien

Bénédicte HAMARD
Tél. : 06 85 52 00 77
benedicte.hamard@free.fr
A décrit les lots 126 à 214

Responsable de la vente : Marc GUYOT - marc.guyot@ader-paris.fr

Exposition publique à l'Hôtel Drouot - Salle 9
Mercredi 4 février de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 64
En 4e de couverture, est reproduit le lot 155

D Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

1. **MAGAR (Népal)**
Guide barrate.
Bois à forte patine luisante brune, belle usure d'utilisation.
L. : 41 cm 200 / 300 €

2. **HOMLA (Népal)**
Statuette protectrice.
Protecteur phallomorphe en pierre de la région de la Karnali (ouest du Népal), cette pierre était placée dans les champs cultivés pour protéger les récoltes des calamités. Couverte de projections d'offrandes.
H. : 20 cm

Provenance : collectée in situ, années 1960, ancienne collection Comolli. 250 / 400 €

3. **BALI (Indonésie)**
Masque.
Très beau masque du théâtre balinais, le nez proéminant, les yeux et la bouche rieurs.Très belle patine noire et rouge.
H. : 19 cm 400 / 700 €

4. **BONTOC (Philippines)**
Très beau bouclier en bois à décoration de tressages. Poignée à patine d'usage superbe, sculptée d'un personnage aux membres écartés.
H. : 106 cm - L. : 30 cm 500 / 700 €

5. **SEPIK (Nouvelle Guinée)**
Piquet sculpté d'un visage polychrome caractéristique du style du bassin inférieur du fleuve Sepik.
H. : 101 cm 400 / 600 €

6. **VANUATU (Nouvelles Hébrides)**
Assommoir à cochons en bois polychrome sculpté d'un visage anthropomorphe, fêlures.
H. : 43 cm 150 / 200 €

7. **TONGA (Iles Tonga)**
Casse-tête en bois.
H. : 53 cm 200 / 300 €

8. **TAINO (Grandes Antilles)**
Siège cérémoniel « Duho » servant au chamane, assis dessus au cours de ses transes, pour se deplacer dans son parcours extatique. Il représente la divinité sauvage « Zemi Opiyelgnoviran ». Bois ancien, période tardive du début de la colonisation espagnole. Manque à l'assise.
H. : 29 cm - L. : 52,5 cm

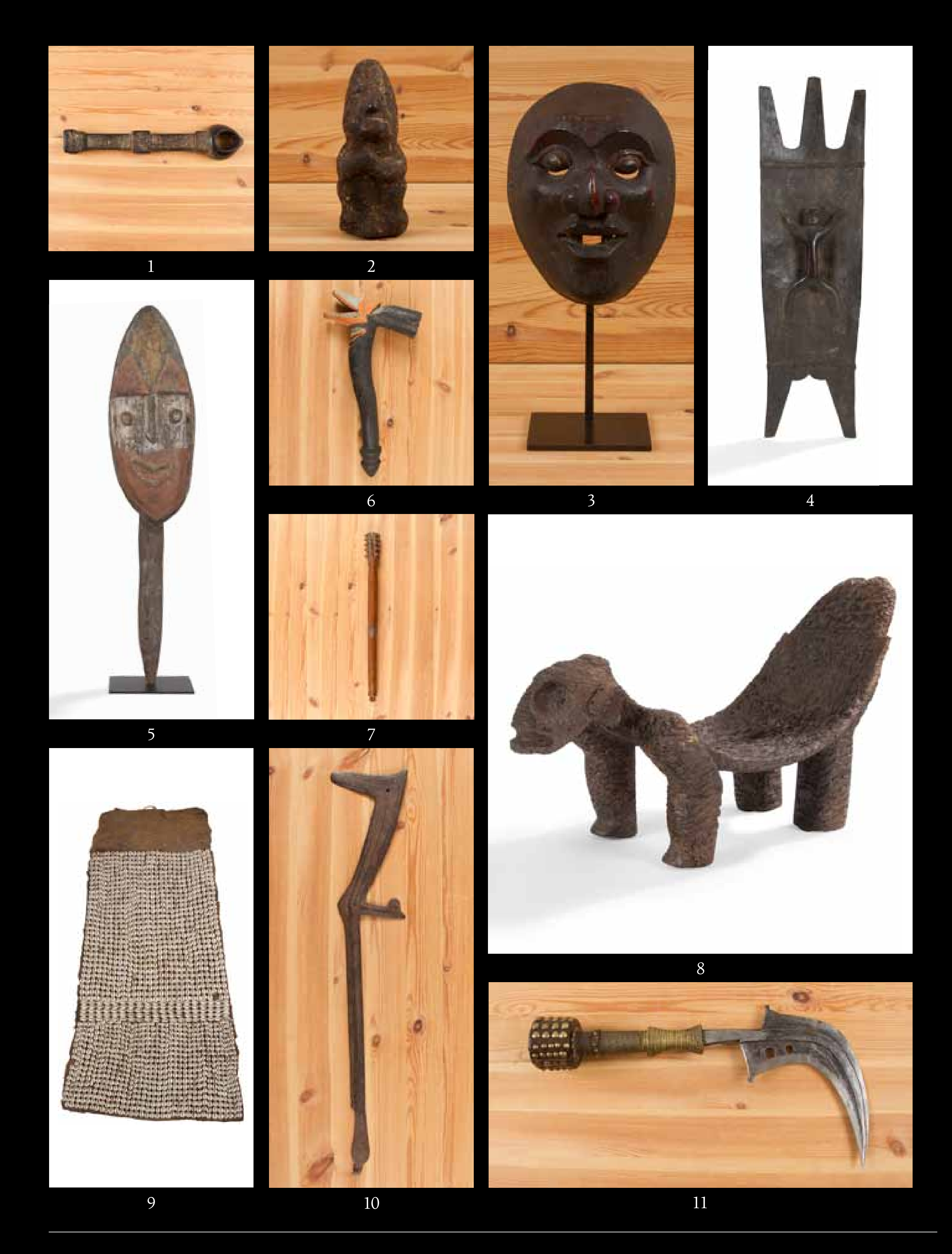
Provenance : M. Gédéon Bousquel, ingénieur en explosifs au Mexique, Cuba et Saint Domingue, premier tiers du XXe siécle. 2 500 / 3 500 €

9. **BAOULE (Côte d'Ivoire)**
Monnaie de dot de mariage.
Cuir sur lequel sont cousus de nombreux cauris, coquillages servant de monnaie d'échange.
L. : 136 cm - L. : 57 cm 400 / 700 €

10. **KOTA / BUMALI (Gabon)**
Couteau de jet.
Belle arme en fer de belle ancienneté, en forme de bec d'oiseau, finement décorée de crêtes.
L. : 64,5 cm

Bibliographie : M. Zirngibl, W. Fischer, African weapons, Verlag, 1978, p.180. 200 / 300 €

11. **MANGBETOU (Rép. Dém. du Congo)**
Couteau de Chefferie.
Cette arme de parade nommée « Trumbash » est representative d'un haut grade social. Le manche en bois est recouvert de filaments et de plaques de cuivre, décoration avec des clous de tapissier en cuivre. La lame de fer présente deux trous.
H. : 39 cm 400 / 500 €


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

12. **YOROUBA (Nigéria)**
Fer d'OSANYIN.
Osanyin est le dieu des plantes médicinales et son emblème est planté en terre par le devin-herboriste. Dieu médecin et guérisseur, ses pouvoirs magiques sont incarnés par des oiseaux.
H. : 56,5 cm

Provenance : collection particulière Paris

Bibliographie : A. Lebas « Arts du Nigeria dans les collections privées françaises », 5 continents, 2012, n°23. 500 / 600 €

13. **KWELE (Gabon)**
Tabouret.
Bois à patine brune, traces d'outils de taille ancienne.
L. : 45 cm - H. : 21,5 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris.
300 / 400 €

14. **KWELE (Gabon)**
Soufflet de forge.
Cette sculpture a perdu les deux soufflets de cuir, augmentant ainsi son anthropomorphisme et libérant sa qualité sculpturale. Belle patine brune.
H. : 84 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris.
800 / 1 000 €

15. **LOBI (Burkina Faso)**
Statuette en fer de forme grossièrement humaine, à tête sans visage.
Cette sculpture en fer battu de grande ancienneté est un objet d'autel du sous-groupe Birifor.
H. : 22 cm

Bibliographie : A. Blandin, « fer noir », 1992, p.129.
200 / 300 €

16. **LOBI (Burkina Faso)**
Statuette de divination.
Statuette de style « buthib » du sous-groupe Pwa, servant à des pratiques conjuratoires. Érosion aux deux pieds.
H. : 18,5 cm 200 / 300 €

17. **LOBI (Burkina Faso)**
Statuette d'ancêtre.
Effigie féminine « buthib pumbiira », réduction de la grande statue de lignage. Patine brun rouge. Petite cassure aux deux pieds.
H. : 15 cm 200 / 300 €

18. **DOGON (Mali)**
Petit autel individuel représentant un couple primordial à deux têtes, un seul torse sur deux corps, les fesses marquées et deux membres inférieurs.
À l'arrière,dans un beau geste d'enlacement, un bras unique scellant l'union du couple. Epaisse et très ancienne patine croûteuse brune. Style de Bombo Toro de la falaise sud.
H. : 14,5 cm

Provenance : ancienne collection du Dr P. Amiel, Paris.
Bibliographie : H. Leloup, Exposition Dogon, Musée du quai Branly, 2011, Paris, n°57. 300 / 400 €

19. **BAMANA (Mali)**
Marionnette représentant une antilope cheval, une des plus importantes marionnettes Bamana, elle est protégée par un puissant génie de la brousse, le « Dajé ».
Enfourchée par le danseur masqué, souvent un bouffon rituel, incarnant la sagesse qui transcende les règles de bienséance. Les cornes sont accrochées au corps par des plaques de métal.
Région de Ségou.
H. : 95 cm - L. : 85 cm

Provenance : ancienne collection Dr P. Amiel, Paris.
800 / 1 000 €

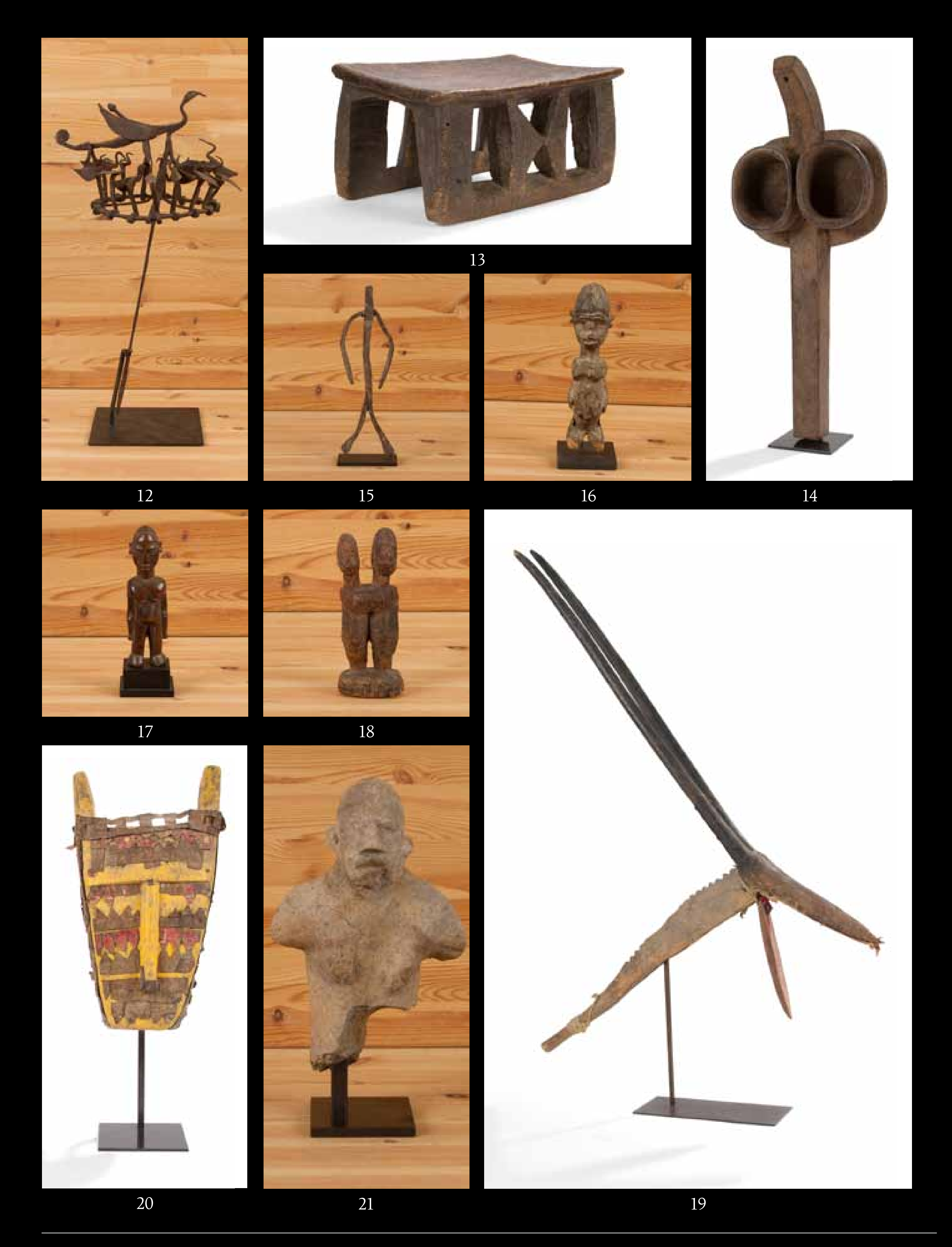
20. **BOZO / BAMANA (Mali)**
Masque Lion.
Puissant masque en bois recouvert de plusieurs couches de peinture « européenne », décoration de plaques de fer, restes de sourcils en poils.
H. : 45,5 cm - L. : 24,5 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris, Galerie M. Huguenin, Paris. 800 / 1 200 €

21. **DJENNÉ (Mali)**
Buste en terre cuite.
Personnage hermaphrodite, la partie inférieure, jambes accroupies, manquante, la sculpture ayant subi des érosions hydriques répetées du fleuve Niger ou Bani. La terre cuite présente une patine très dense, comme pierreuse, caracteristique d'une très grande ancienneté, circa XIVe/XVe siècles.
H. : 25 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.

Bibliographie : B.de Grunne, « Terres cuites anciennes de l'ouest africain », Louvain, 1980.
1 500 / 2 000 €



13

12 15 16 14

17 18

20 21 19

22. **SONGHAI (Mali et Burkano-Faso)**
Paire d'étriers en bronze à cire perdue, belle patine brune de grande ancienneté.
H. : 16 cm - L. : 19 cm

Bibliographie : A. Blandin, « Bronzes d'Afrique de l'ouest », 1988. p.22. 300 / 500 €

23. **GURUNSI (Burkina-Faso)**
Manchette en ivoire.
Ivoire de grande ancienneté, porté au niveau du bras, présentant une belle restauration « indigène », démontrant ainsi l'importance de tels objets. Patine blonde, plaques d'aluminium. Circa 1930.
L. : 24 cm - L. : 11 cm

Bibliographie : G.Speranza, « Objets blessés », Musée du quai Branly, Pais, 2007. 350 / 500 €

24. **GURUNSI (Burkina-Faso)**
Manchette en ivoire.
Ivoire de grande ancienneté, porté au niveau du bras, présentant une belle restauration « indigène », démontrant ainsi l'importance de tels objets. Patine blonde, plaques d'aluminium. Circa 1930.
L. : 23,5 cm - L. : 10 cm

Bibliographie : G.Speranza, « Objets blessés », Musée du quai Branly, Pais, 2007. 350 / 500 €

25. **MOSSI (Burkina Faso)**
Manteau de protection.
Tunique en coton tissé sur laquelle sont attachés des cauris, des crânes de singes, des becs de calaos, des amulettes en cornes (« Namti bo »). Ce manteau avait le pouvoir de protéger celui qui le portait de blessures au combat. Il était transmis comme symbole du pouvoir.
Dans un cadre d'origine : 84 x 80 cm

Provenance : Cette « armure de guerre » a été la propriété de NABA KOM II, 34e Mogho Naba (Roi) du royaume Mossi de Ouagadougou de 1905 à 1942, dynastie des Oubri créée en 1220. Il en a fait don à Mgr Joanny THEVENOUD, Père Blanc missionnaire d'Afrique, Evêque de Ouagadougou de 1921 à son decès en 1949. Personnalité ayant eu une influence énorme pour la fondation de l'Eglise de Haute Volta, pionnier du développement tant économique que social, en particulier pour donner à la femme voltaique ses droits et sa dignité.

Provenance : Succession Thévenoud 1956, collection Van Overbecque 1970, collectio nNathan, Paris, 2013.

Bibliographie : pour une « armure de guerre » proche cf. Musée du Houet, Ouagadougou, ayant appartenu au Roi Massa Nina Traoré. 2 800 / 4 000 €

26. **ANYI (Rép. Côte d'Ivoire)**
Statuette divinatoire.
Statuette féminine « Boblobla » de type « colon », cou annelé, les mains sur le ventre, très belle coiffure en cônes tressés, ancienne peinture.
Patine noire.
H. : 28,5 cm

Provenance : collection particulière Paris.
800 / 1 000 €

27. **FANTI (Ghana)**
Poupée.
Caractéristique des canons de beauté des Akan, alliant un équilibre parfait des formes à un traitement minimaliste des lignes du corps. Cou annelé, yeux « suspendus », coiffe allongée. Patine ancienne mate.
H. : 23,5 cm
(Usures).

Provenance : ancienne collection du Dr Vessier, Paris. 200 / 300 €

28. **AKAN / ASHANTI (Ghana)**
Terre cuite.
Buste funéraire d'ancêtre en terre cuite à engobe noire, style de Kwahu, le visage applati en un disque barré d'une arcade sourcillière d'un seul tenant, yeux en grains de café, cou annelé, scarifications.
H. : 17.5 cm
(Petites égrenures anciennes).

Provenance : ancienne collection du Dr P. Amiel, Paris. 300 / 500 €

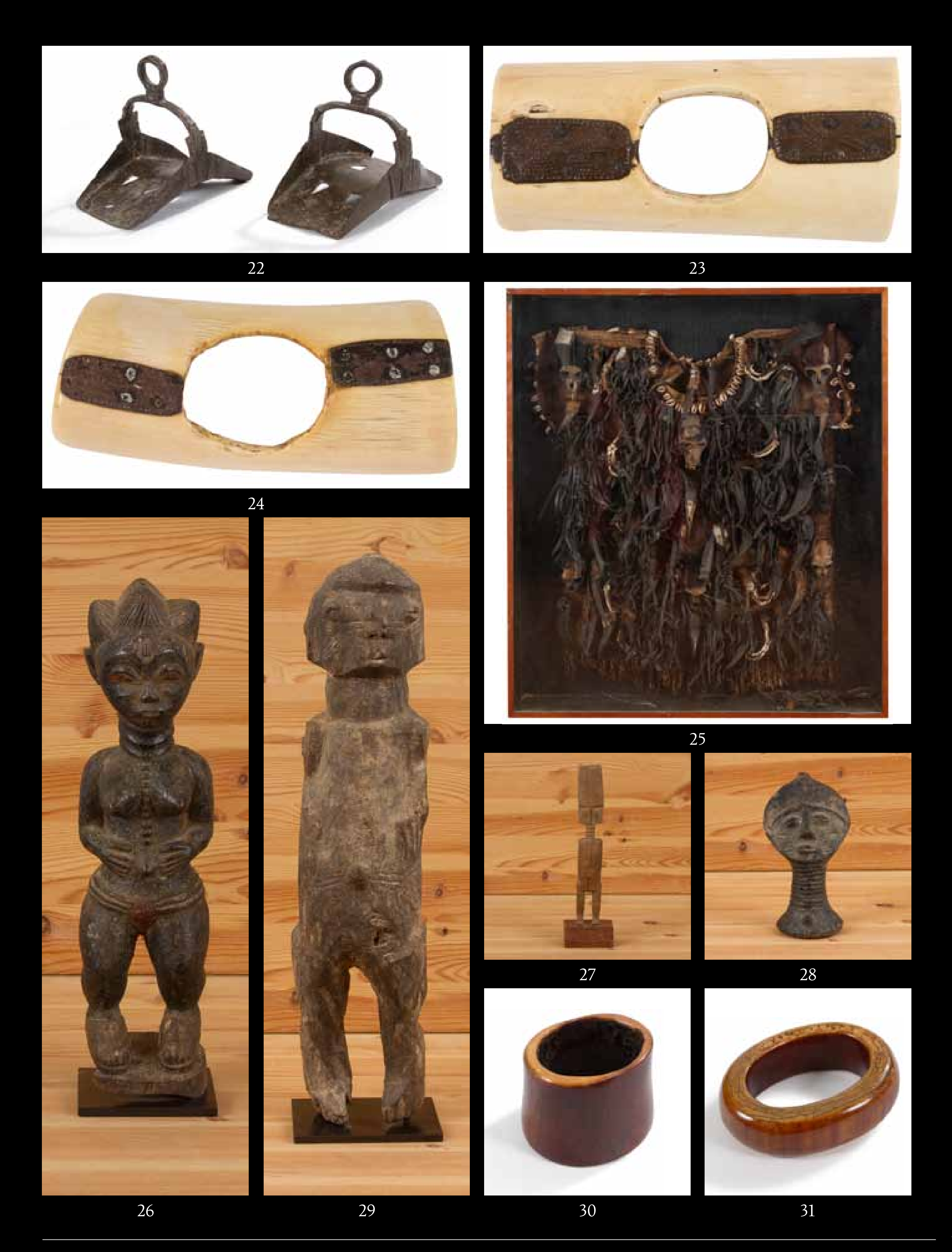
29. **LHAMBA (Togo)**
Statuette divinatoire.
Belle et ancienne patine croûteuse de libations, cou marqué, petits bras, scarifications.
H. : 45 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris.

Bibliographie : P. Amrouche, « Corps et Décors, Statuaire Lamba et Losso du Togo », Berggruen, 2008, p.77 et 78. 1 200 / 1 800 €

30. **URHOBO (Nigéria)**
Bracelet.
Ivoire de bonne ancienneté, patine brun rouge. Circa 1930.
Épaisseur : 5,5 cm - D. : 8,5 cm 150 / 200 €

31. **BAMILEKE (Cameroun)**
Bracelet.
Ivoire de forme ovale, patine brun rouge, circa 1930.
Épaisseur : 2,5 cm - D. : 11 cm 200 / 300 €


22
23
24
25
26
29
27
28
30
31

32. **BAMILEKE (Cameroun)**
Bracelet.
Ivoire à patine blonde, circa 1930.
Épaisseur : 2,8 cm - D. : 9,5 cm 150 / 200 €

33. **YOROUBA (Nigéria)**
Cloche Ijebu.
En bronze, ornée d'un visage en haut relief et d'un décor géométrique. Belle patine brune.
H. : 16,5 cm 250 / 400 €

34. **CROSS RIVER (Nigéria)**
Monnaie de dot et d'échange.
Monnaie enterrée au début du XXe siecle lors de la colonisation du Nigéria d'où sa patine d'oxydation du cuivre. Petite restauration.
D. : 18 cm 300 / 400 €

35. **IGBO (Nigéria)**
Autel rituel « Ofo ».
Objet cultuel le plus important du peuple Igbo, égalant en puissance les Byeri des Fang ou les fétiches à clous du Congo, il permet de communiquer avec les ancêtres sans intermédiaire et garantit la validité des actes sociaux, économiques et religieux. Corps en bois, sans membres, serré dans un maillage de fer, d'où s'échappe la tête, auréolée de fer. Importants dépôts sacrificiels.
D. : 39 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux, récolté in situ en 1966.

Bibliographie : A. Espenel, R. Houdart, « Ofo Anam », gal. l'Acrosonge, Paris, 2001. 1 200 / 1 500 €

36. **IGALA (Nigéria)**
Statuette.
Le corps entièrement scarifié, les bras détachés du corps, les mains écartées. Profonde patine noire laquée. Récoltée in situ en 1970 dans le village de Ologba, région de Dekina.
H. : 36.5 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.
1 000 / 1 500 €

37. **CHAMBA (Nigéria)**
Statue.
Très belle statue masculine à patine brun-rouge, les épaules et les bras basculés en avant. Collectée chez les Chamba Leko, village de Drimtchamba en 1976.
H. : 48 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.
2 300 / 3 000 €

38. **CHAMBA (Nigéria)**
Masque diminutif de divination.
Masquette d'initiation, réduction du masque buffle de la société secrète « Dakkha », très belle patine croûteuse rouge de grande utilisation.
L. : 27 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.
600 / 800 €

39. **CHAMBA (Nigéria)**
Statue.
Très ancienne statuette du type « columnar « de R. Fardon, collectée en 1970 à Sugu (Est des monts Shebshi). Sculpture très cubisante avec bras en double chevron, chevelure en cône inversé. Patine grise.
H. : 33,5 cm
(Usures et manques).

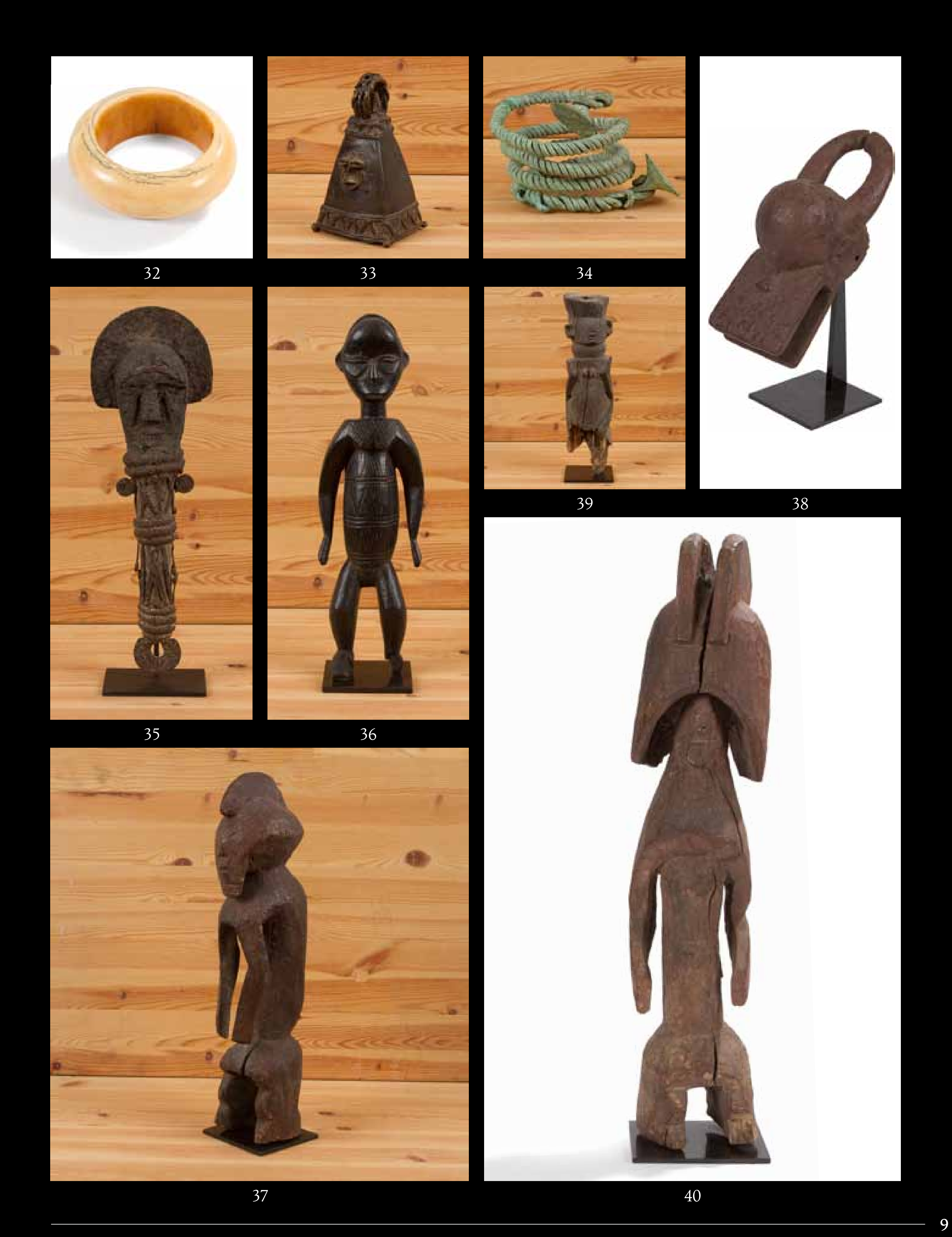
Provenance : collection particulière Bordeaux.

Bibliographie : Pour une statue de même type : R. Fardon, C. Stelzig, Column to volum, Saffron UK, 2005, collection particulière J. von Rothe en 1907, S.Museum Dresden. p.63, 7a. 350 / 500 €

40. **MUMUYE (Nigéria)**
Statue de divination « Iagalagana » contribuant à guérir des maladies, à prédire l'avenir ou à faire tomber la pluie. Donnant une impression d'énergie contenue, elle présente une ambiguïté anthropozoomorphe. Visage pointu comme un museau d'animal, massive coiffe casquée surmontée d'une double crête. Ce type de coiffe est caractéristique des statues de l'atelier du « maître de Panti Sawa ». Cette statue de grande ancienneté (première moitié du XXe siècle) a été récoltée in situ en 1972 à Monkin et serait attribuée à Da'Inyauware. Patine brun-rouge, fêlure ancienne stabilisée.
H. : 62 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.

Bibliographie : B. de Grunne, « Mains de Maîtres », BBL, 2001, p.85 à 90. 4 000 / 6 000 €


32 33 34 35 36 39 38 37 40

41. **MAMBILA (Nigéria)**
Masque corbeau.
Superbe masque de belle ancienneté, en bois d'Iroko, le bec grand ouvert, terminé par deux cornes élancées en rapport avec un animal protecteur. Belle patine croûteuse avec traces de peinture apposées lors des fêtes. Appelé « Nsua Ndua », le masque corbeau caractérise la fidélité et appartient à la société secrète « Kurum ».
L. : 50 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris.

Bibliographie : T. Northern, Art of Cameroon, collection Franklin, Smithsonian, 1984, p.192.
2 500 / 3 500 €

42. **IGBO (Nigéria)**
Bracelet en ivoire.
Bel ivoire à patine blonde. Circa 1930.
D. : 11 cm - Épaisseur : 4 cm 250 / 400 €

43. **URHOBO (Nigéria)**
Bracelet en ivoire.
Très bel ivoire à patine brun rouge. Circa 1930.
D. : 9,5 cm - Épaisseur : 4,5 cm 300 / 400 €

44. **IGBO (Nigéria)**
Paire de jambières.
Grandes et rares jambières en ivoire à patine blonde. Circa 1930.
H. : 18 cm - L. : 12,5 cm 1 200 / 1 800 €

45. **TIKAR (Cameroun)**
Masque de très grande ancienneté, à patine noire luisante, de style naturaliste, la bouche montrant les dents, la tête ornée d'animaux stylisés. Masque récolté dans la région de Magba, en pays Tikar limitrophe des Bamoum mais dont le style se retrouve aussi dans les grasslands de l'est (Oku, Nso). Circa 1920/1930.

Provenance : collection particulière Paris.
2 500 / 3 500 €

46. **BAMILEKE (Cameroun)**
Statuette de divination.
Statuette à usage magique destinée au traitement de maladies mais aussi pour l'obtention d'une grossesse. Appelée « Mu'Po », elle a été recoltée à Bangangté (appelée aussi « Meu'boun ») auprès d'un tradipraticien du « Ku'ngan ». Représentant une femme gravide, elle était « chargée » d'une substance magique déposée dans l'excavation ventrale et fermée par une ceinture de tissu. Bras ramenés sur le ventre, sexe marqué, épaisse patine croûteuse noire. Petit collier de cuivre.
H. : 12 cm

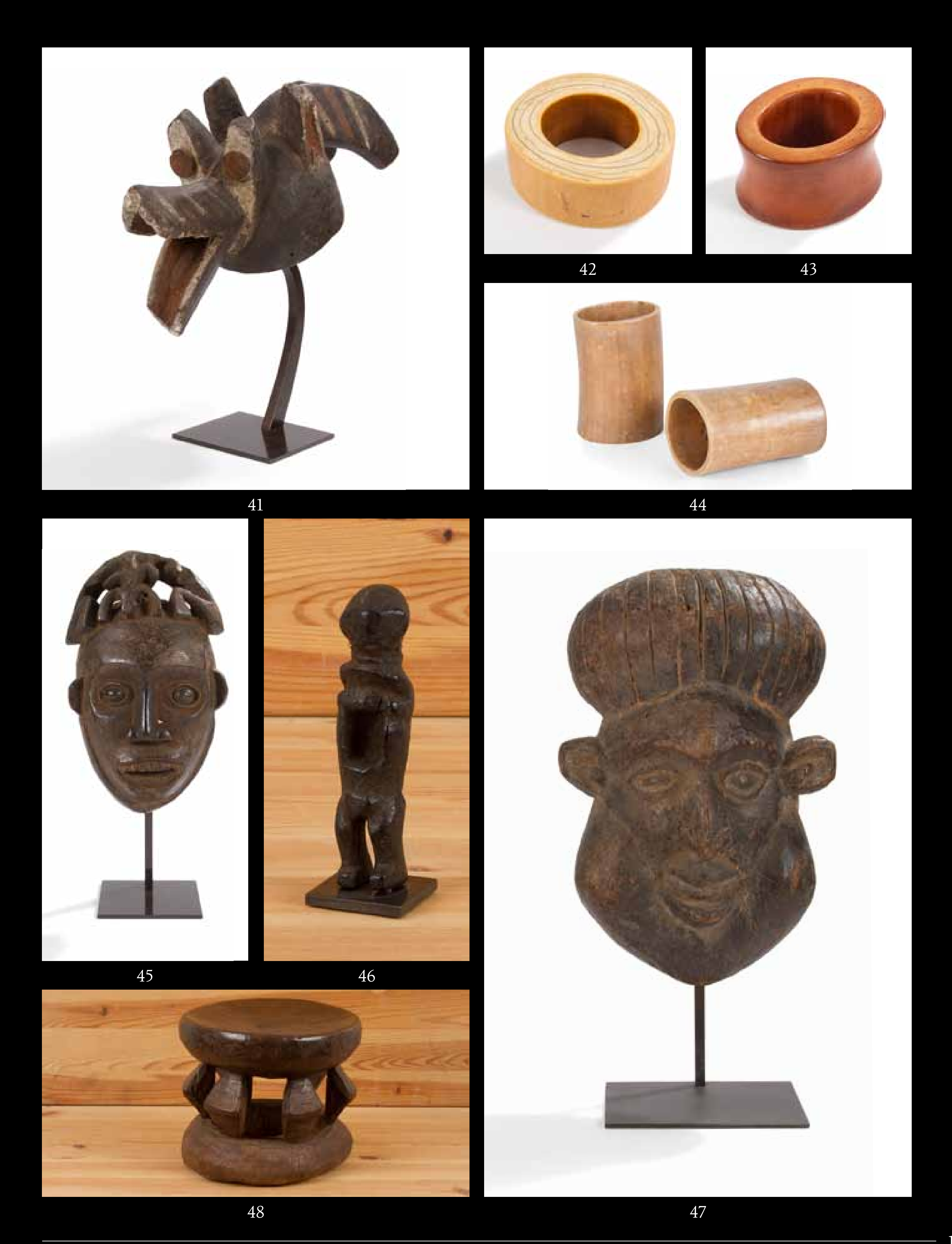
Bibliographie : P. Harter, « Les Rois sculpteurs », MAAO, Paris, 1993, p.154. 1 400 / 1 800 €

47. **BAMOUM (Cameroun)**
Masque.
Très ancien masque de Prince, la barbe et le chapeau de cheveux ou de fibres étant signifiés par des stries du bois. Ce genre de masque porté sur le dessus de la tête lors de la danse « Patambuo » du festival « nja », est une œuvre de l'atelier du maître du Nguot, actif dans le cadre du palais royal de Foumban. Très belle patine croûteuse de grande ancienneté. Agrafe de fer de renfort.
H. : 45 cm - L. : 28 cm

Provenance : collecté in situ en 1970, collection particulière Bordeaux. 4 000 / 5 000 €

48. **BAMILEKE (Cameroun)**
Tabouret.
Superbe tabouret de circonciseur (récolté in situ auprès de l'ancien propriétaire) à patine brune luisante.
H. : 16 cm - D. : 20 cm

Provenance : collection particulière Paris. 350 / 500 €


41
42
43
44
45
46
48
47

49. BAMILEKE (Cameroun)
Flûte tritonale « Ga Kwan » utilisée pour la chasse, les mariages et les fêtes royales, région de Bamenda, grasslands. Bois à belle patine brun foncé. Les cornes de buffle sont un important symbole royal.
H. : 23 cm 200 / 300 €

50. KOTOKO (Tchad)
Torque en bronze.
Élégant torque de chef de forme ovale, décoré d'une tête d'animal aquatique rappelant les terres cuites Sao, ancêtres des Kotoko.
L. : 22,5 cm 150 / 300 €

51. SAO (Tchad)
Terre cuite.
Buste d'ancêtre.
H. : 11,5 cm
(Petits manques aux lèvres)
(Socle en bois)

Provenance : ancienne collection Dr P. Amiel, Paris.
200 / 300 €

52. SIDAMO / BORANE (Éthiopie)
Calebasse.
Cette magnifique calebasse gravée de motifs géometriques sur le haut du col est utilisée par les peuples de la région du Gamo Gafo (sud Ethiopie) pour boire la bière ou le lait mais aussi pour conserver les grains de café grillés. Elle fait l'objet d'une attention particulière et n'est jamais jetée après une cassure, mais au contraire réparée, d'où ces magnifiques cicatrices.
H. : 20 cm

Provenance : ancienne collection du Dr P. Amiel, Paris.

Bibliographie :
L. Zerbini, « l'Afrique sans masque », Musée des confluences, Lyon, 2002, p.191.
G.Speranza, « Objets blessés », Musée du quai Branly, 2007. 150 / 200 €

53. SIDAMO / BORANE (Éthiopie)
Calebasse.
Cette magnifique calebasse gravée de motifs géometriques sur le haut du col est utilisée par les peuples de la région du Gamo Gafo (sud Ethiopie) pour boire la bière ou le lait mais aussi pour conserver les grains de café grillés. Elle fait l'objet d'une attention particulière et n'est jamais jetée après une cassure, mais au contraire réparée, d'où ces magnifiques cicatrices.
H. : 23,5 cm

Provenance : ancienne collection du Dr P. Amiel, Paris.

Bibliographie :
L. Zerbini, « l'Afrique sans masque », Musée des confluences, Lyon, 2002, p.191.
G.Speranza, « Objets blessés », Musée du quai Branly, 2007. 150 / 200 €

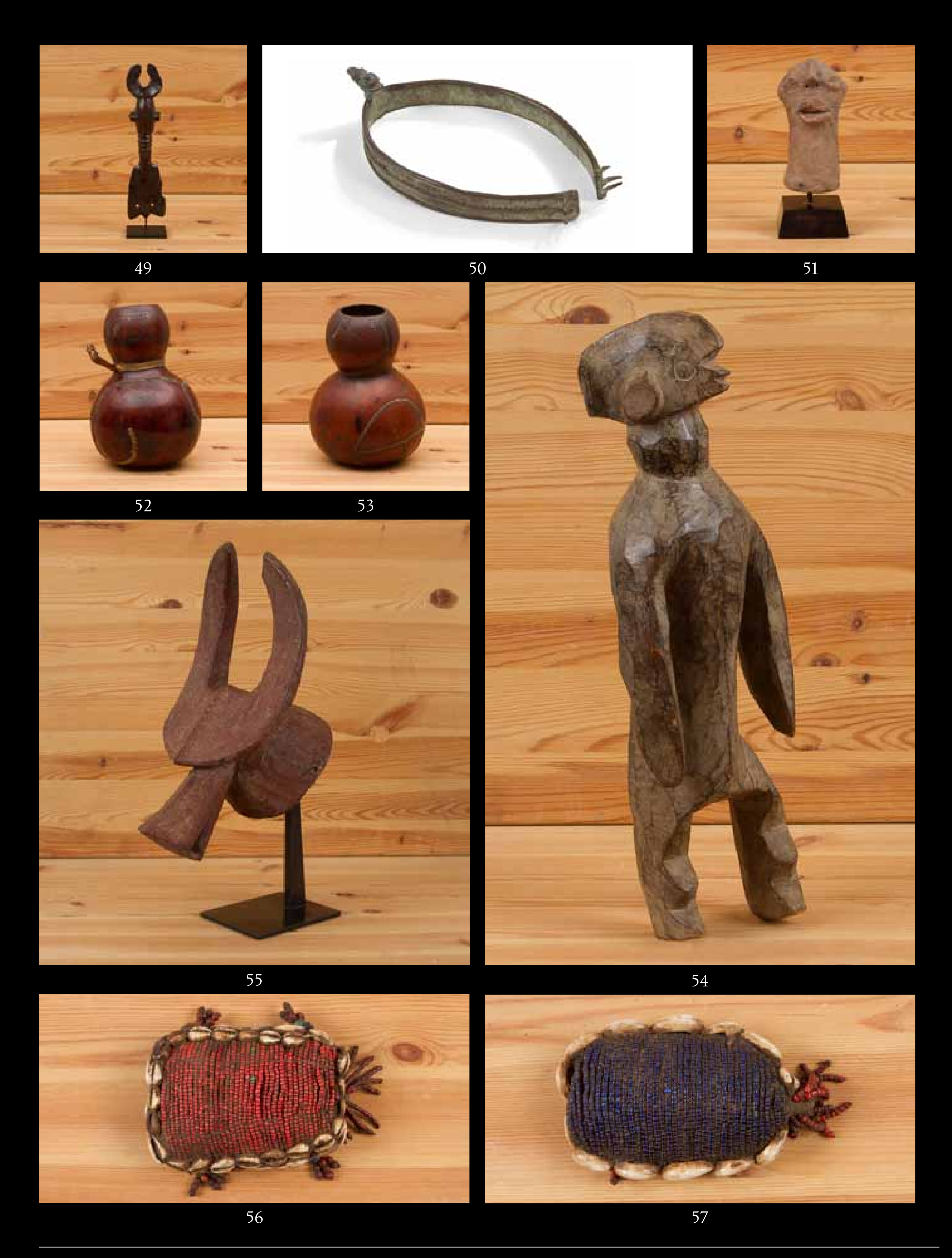
54. MUMUYE (Nigéria)
Statuette.
Sculpture « dansante », les bras séparés du corps, la tête tournée vers le haut et la gauche. Patine brune et brun rouge de belle ancienneté. Style du sculpteur Dashi de Yoro. Circa 1930/1950.
H. : 35,5 cm

Bibliographie : pour deux sculptures de même style cf. : F. Neyt, « Mumuyé », gal. Flak, Paris, 2006, p.132, n°20.
Fardo, « Central Nigeria unmasked », Fowler. 2012, p.254. 1 400 / 1 800 €

55. MAMA / KANTANA (Nigéria)
Masque.
Petit masque cimier « Mangam », représentant la force du buffle, les cornes en arrière en forme d'ailes, muffle allongé, belle patine croûteuse ocre rouge.
H. : 31 cm 800 / 1 200 €

56. BAMILEKE (Cameroun)
Poupée de fertilité.
En bois recouvert de toile sur laquelle sont cousus de fines perles de couleur et des cauris. En forme de tortue, animal porte-bonheur.
L. : 14 cm 300 / 400 €

57. BAMILEKE (Cameroun)
Poupée de fertilité.
En bois recouvert de toile sur laquelle sont cousus de fines perles de couleur et des cauris. En forme de tortue, animal porte-bonheur.
L. : 10,5 cm 200 / 300 €


49
50
51
52
53
55
54
56
57

58. TIV (Nigéria)
Lot de deux blagues à priser le tabac.
En laiton fondu à cire perdue, belles patines et usures.
H. : 8,5 cm et 11cm

Bibliographie : F. Neyt, « Arts de la Benué », 1985, n°IV.45, p.200, MRAC, Tervuren. 250 / 400 €

59. MUMUYE (Nigéria)
Fer de divination de la pluie utilisé par les devins du Maitre du tonnerre et de la pluie, il représente les éclairs tels des mouvements de serpents.
H. : 50,5 cm

Bibliographie : M. Bonvin, « Central Nigeria unmasked », Fowler ,2012, p.378, n°11.17. 200 / 300 €

60. URHOBO (Nigéria)
Paire de bracelets en ivoire.
De forme classique de l'ethnie, patine miel, une petite différence de couleur de l'intérieur (fausse paire ?). Circa 1930.
D. : 12 cm - Épaisseur : 5 cm 700 / 1 000 €

61. IGBO (Nigéria)
Paire de jambières
Grandes et rares jambières en ivoire à patine rouge. Circa 1930.
H. : 20 cm - D. : 13 cm 1 200 / 1 800 €

62. NAMJI (Cameroun)
Poupée de fertilité.
Corps en bois dissimulé sous un important habit de perles multicolores. Membres en cauris, ceintures de talismans en fer et en corne.Tête cachée par une chevelure de cordelettes tressées et perlées. Belle ancienneté.
H. : 25 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux, collectée in situ en 1984. 400 / 500 €

63. NAMJI (Cameroun)
Poupée de fertilité
En bois à patine noire luisante, la tête en forme de casque, perlage du tronc, du cou, petits bronzes et amulette.
H. : 28,5 cm

Provenance : collection particulière Cannes / Paris.
300 / 400 €

64. KIRDI (Cameroun)
Cache-sexe en cuir de forme triangulaire, perles de verre bleues, perles de fer, complet de son fouet de lanieres de cuir.
H. : 23 cm - L. : 17,5 cm 200 / 300 €

65. VERRE (Nigéria)
Statuette de sexe feminin, de forme trapue, recouverte d'une épaisse patine croûteuse.
H. : 33,5 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux, collectée in situ en 1970 dans la region de Sugu (Alantika montains). 600 / 800 €

66. KOTOKO (Tchad)
Ceinture talisman
« Putchu guinadji », littéralement « cavalier contre la folie ». La fonction de cette ceinture de cuir, à laquelle sont accrochés des talismans et des chevaux en bronze enveloppés de cuir, est de protéger le porteur d'un acte de sorcellerie pouvant entraîner une possession des esprits et des anomalies du comportement psychique.
Ceinture de neuf talismans et de deux cavaliers dans une enveloppe de cuir.
L. : 76 cm

Bibliographie : Pr P. Peroni, « Putchu guinadji », 2011, tribale primary art, p.216-238, p.280-284.
300 / 500 €

67. KOTOKO (Tchad)
Lot de deux cavaliers en bronze.
Ces cavaliers servent de protection contre les actes de sorcellerie et de possession de l'esprit. Ils sont nommés « Putchu guinadji » : « cavaliers contre la folie »... L'un des deux est cousu dans un cuir.
H. : 5 et 6 cm 150 / 300 €

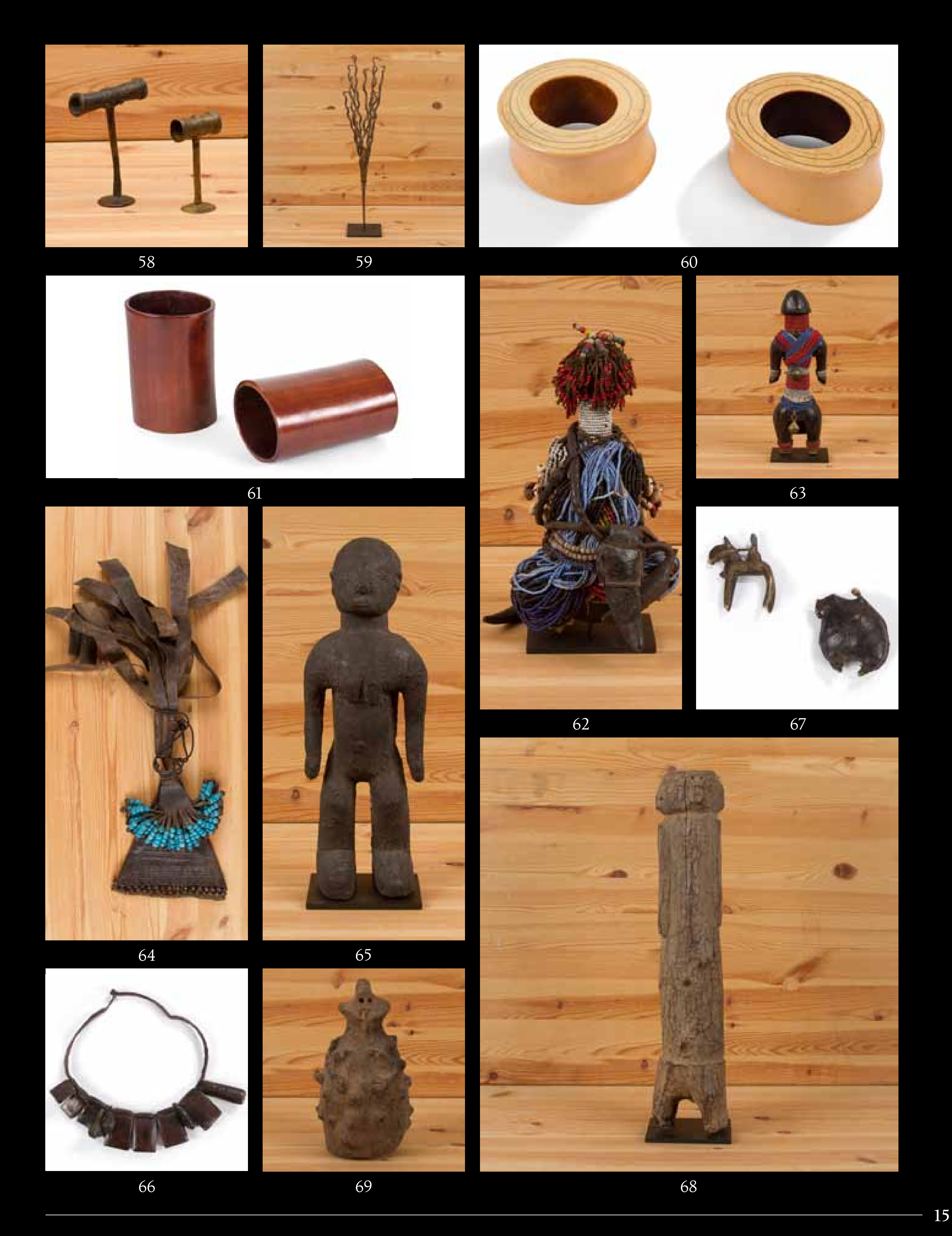
68. LHAMBA / LHOSSO (Togo)
Statue utilisée pour le culte des jumeaux « Rimpu » et pour le rapport entre les vivants et leurs doubles de l'au-delà.
H. : 47 cm

Provenance : collectée in situ dans la region de Sokodé, collection Dr M.D., Paris.

Bibliographie : P. Amrouche, « Corps et décors », Berggruen, 2008, p.71, n°63. 700 / 1 000 €

69. MAMBILA (Cameroun)
Terre cuite médicinale.
Poterie anthropomorphe, les bras en haut relief ramenés sur l'ombilic, la tête ovale crénelée. Une ouverture pour recevoir les herbes médicinales, bubons repoussoirs des maladies éruptives. Patine brune.
H. : 22 cm

Bibliographie : P. Gebauer, « Art of Cameroon », Portland museum, 1979, n°P74, p.223. 150 / 300 €


58
59
60
61
62
63
67
64
65
66
69
68

70. PENDÉ, (Rép. Dém. du Congo)
Mortier à tabac.
Élégant piquet sculpté d'un visage, la coiffe s'évasant en un mortier. Belle patine brune.
H. : 69 cm 350 / 500 €

71. PARE / ZIGUA (Tanzanie)
Corne médecine.
Container de devin en corne de capridé, l'orifice entouré de tressage de corde, bouchon en bois représentant une tête anthropozoomorphe, les yeux incrustés d'os. Forte patine noire. Ces cornes contiennent des poudres de protection contre les sorts.
H. : 58 cm 200 / 300 €

72. IDOMA (Nigeria)
Bracelet en ivoire.
Bracelet de jeune fille de belle qualité, patine brun-rouge. Circa 1930.
D. : 9,5 cm 150 / 200 €

73. IDOMA (Nigeria)
Bracelet en ivoire.
Bracelet de jeune fille de belle qualité, patine brun-rouge. Circa 1930.
D. : 9 cm 100 / 150 €

74. LOBI (Burkina Faso)
Statuette féminine.
Présente une coiffure rituelle en casque « Teebo » caractéristique du sous-groupe Teèsè. Patine brune.
H. : 20 cm 250 / 400 €

75. LOBI (Burkina Faso)
Haut de canne.
Terminé par un visage classique, les yeux en amandes. Petit pot sur le dessus de la tête, personnifiant le pouvoir de protection matriarcal. Patine brun rouge.
H. : 30 cm 200 / 300 €

76. NUNA (Burkina Faso)
Flûte de chasseur.
En bois à patine brune, représentant un phacochère.
L. : 28,5 cm 150 / 300 €

77. FULANI (Nigéria)
Lot de deux « couteaux » de tisserand servant à tasser le tissu, en os gravé de motifs géométriques, très belle patine brun clair. Circa 1940.
L. : 21 cm et 22,5 cm 100 / 200 €

78. AKAN / ASHANTI (Ghana)
Boîte à onguents.
Cette boîte en laiton appelée « Forowa », décorée de motifs géométriques et floraux, est utilisée pour ranger des objets précieux mais aussi comme pot à cosmétiques. Belle patine brune de grande ancienneté.
H. : 10 cm - D. : 9,5 cm
(Usures).

Provenance : ancienne collection du Dr P. Amiel, Paris.

Bibliographie : A. Blandin, « Bronzes d'Afrique de l'ouest », 1988, p.170. 200 / 300 €

79. MAFA / MATAKAM (Cameroun)
Monnaie de dot et d'échange.
H. : 11 cm

Bibliographie : R. Ballarini, « The perfect form », Africa curio, Milan,2009, p.186, n°2.98. 80 / 150 €

80. NAMJI (Cameroun)
Poupée rituelle.
Les bras et les jambes écartés du corps, tête conique avec coiffe en crête. Bois nu à patine brune, inclusion de perles au niveau des yeux.
H. : 34.5 cm

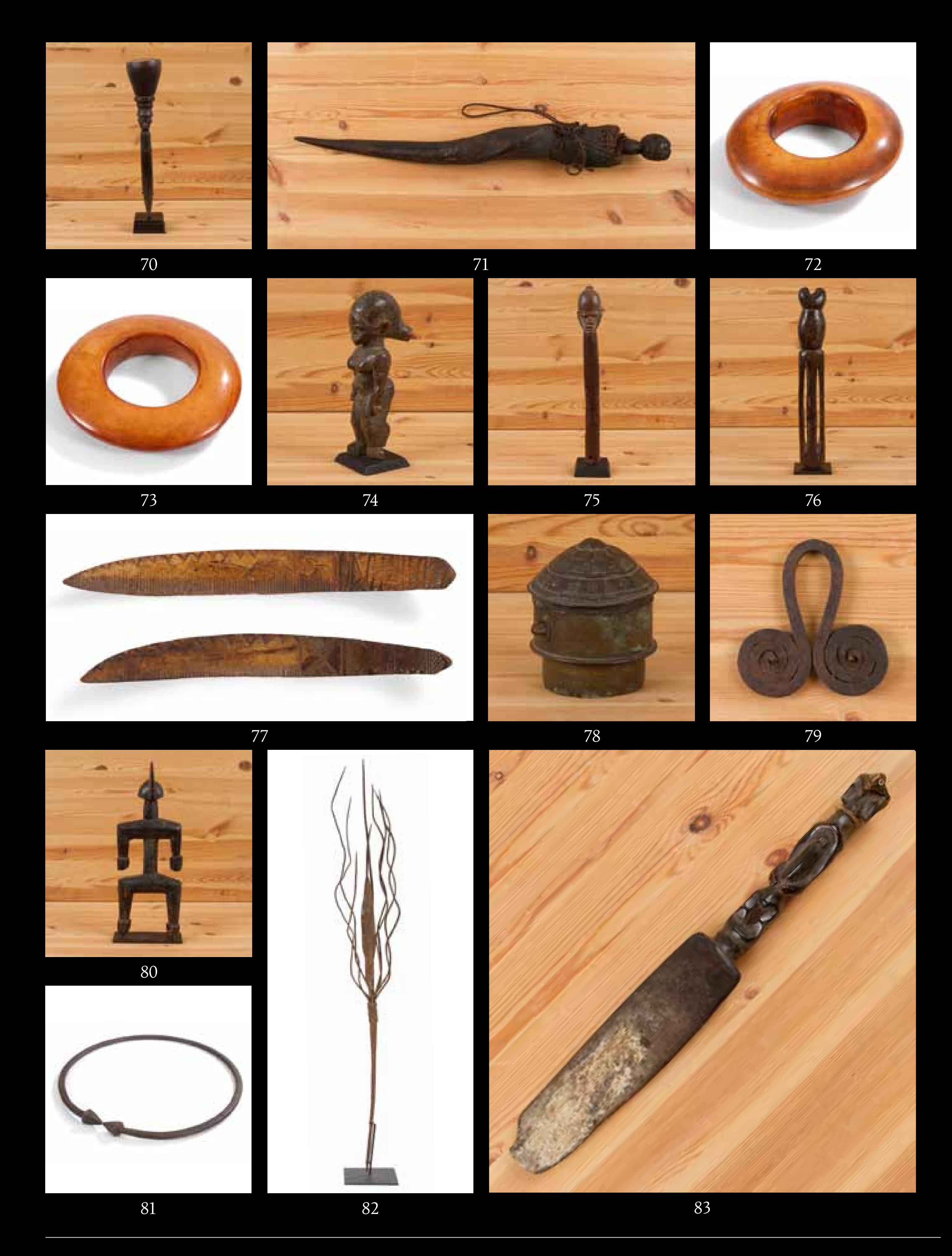
Provenance : collection particulière Bordeaux, collectée in situ en 1984. 300 / 400 €

81. CHAMBA / VERE (Nigéria)
Monnaie.
Importante monnaie en fer gravé servant aux opérations commerciales mais aussi aux échanges à caractère social ou rituel. Elle est un pendant de l'est Nigeria aux torques-manilles des Yorouba.
D. : 52 cm 200 / 300 €

82. MUMUYE (Nigéria)
Monnaie de dot et d'échange.
Gerbe de fers serpentiformes entourant une lame de fer.
H. : 107,5 cm

Bibliographie : R. Ballarini, « The perfect form », Africa curio, Milan, 2009, p.155, n°2.36. 300 / 400 €

83. MUMUYE (Nigéria)
Spatule médicinale traditionnelle.
Servant à la préparation des onguents médicinaux. Belle poignée sculptée d'une statuette féminine classique. Patine brun foncé. Circa 1950/1960.
H. : 42,5 cm 700 / 1 000 €


70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

84. NAMJI (Cameroun)
Poupée trapue au torse sans bras, entourée de cuir, colliers de perles rouges. Patine brune.
H. : 16 cm - L. : 10 cm 200 / 300 €

85. KOTOKO (Tchad)
Lot de deux petits personnages.
Bronzes à cire perdue, patine brun doré.
H. : 5,5 cm et 6 cm 100 / 200 €

86. MAMBILA (Nigéria)
Lot de deux figurines de divination.
Figures anthropozoomorphes en racines de raphia couvertes de peintures végétales et de croûte sacrificielle.
L. : 24 cm et 25 cm

Bibliographie : P. Gebauer, Art of Cameroon, Portland Museum, 1979, n° P62 et P65, p.212.
200 / 400 €

87. BOBO (Burkina Faso)
Chevillère.
En bronze à cire perdue, belle patine brune de grande ancienneté. 30 / 50 €

88. FRA-FRA (Ghana)
Bracelet en bronze.
Bonne patine brune d'utilisation. 30 / 50 €

89. GURUNSI (Burkina Faso)
Tabouret tripode.
De très belle facture, le pied central en forme de jambe fuselée, belle patine brune, belle restauration en fer, décoration d'une plaque d'aluminium.
H. : 25 cm - L. : 32 cm 150 / 300 €

90. GURUNSI (Burkina Faso)
Flûte.
Belle sculpture anthropomorphe, patine brune, petit cuir.
H. : 30 cm 60 / 80 €

91. TUSSIAN / GOUIN (Burkina Faso)
Grosse jarre ovoïde.
Munie d'un couvercle, la surface hérissée de petites pointes aigües, cette terre cuite représente un autel personnel de la puissance « Tosia », protectrice contre les voleurs et les menteurs auxquels elle infligerait la lèpre. Les femmes dominantes du clan y enferment leurs objets de valeur. Patine brune et ocre rouge. Usures et cassures.

Provenance : M. Gédéon Bousquel, circa 1920/1930.
300 / 500 €

92. YOROUBA (Nigéria)
Couronne perlée.
Armature de bois recouverte de toile sur laquelle sont cousues des perles de verre de couleurs, représentation de visages surmontés d'oiseaux. Pendentifs de perles servant à dissimuler le visage du notable. Circa 1950/1960.

Bibliographie : L. Meyer, « Objets africains, arts de cour », Terrail, 1994, p.185, n° 171. 200 / 300 €

93. KIRDI / FALLI (Cameroun)
Lot de deux cache-sexes formés d'une tige de bois, de cordelette et de trois gerbes de petites perles de couleur.
Région d'Oudjilla, Nord Cameroun.
L. : 34 cm et 33 cm 150 / 200 €

94. SENOUFO (Rép. Côte d'Ivoire)
Lot de quatre bracelets en bronze dont un bracelet « python » de belle facture. 60 / 100 €

95. SENOUFO (Rép. Côte d'Ivoire)
Statuette de divination.
Réduction d'une sculpture pilon, les bras ramenés sur le bas du ventre. Belle patine noire.
H. : 15,5 cm
(Avec socle) 200 / 300 €

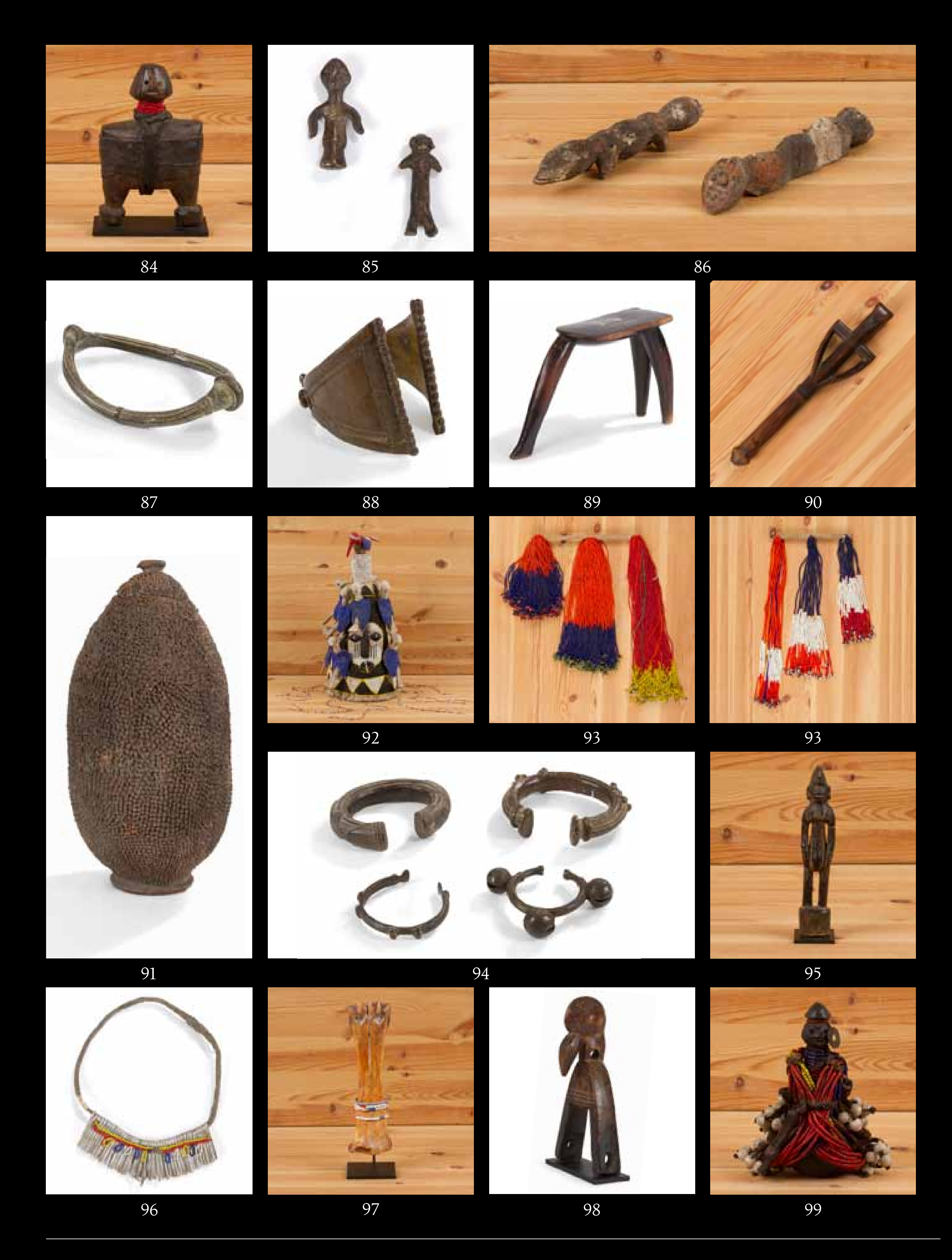
96. MATAKAM (Cameroun)
Cache-sexe en plaques d'aluminium perlées enfilées sur deux fils électriques enrobés de cordonnet.
Circa 1960. 40 / 60 €

97. BASSARI (Sénégal)
Poupée de fertilité.
Portée dans le dos par les femmes désirant un enfant, en os d'animal perlé.
H. : 22 cm

Bibliographie : L. Zerbini, « l'Afrique sans masque », Musée des confluences, Lyon, 2002, p.90, n° 124.
150 / 200 €

98. SENOUFO (Mali et Rép. Côte d'Ivoire)
Poulie de métier à tisser.
Représentant un calao, oiseau sacré porteur des âmes des morts. Patine brune, belle usure.
H. : 16,5 cm 250 / 400 €

99. DOWAYO (Nigéria et Cameroun)
Étrange poupée de fertilité dont le corps est formé d'une petite calebasse, le bouchon formant la tête de la poupée, habit de perles de verre et de plastique, cuirs, pièce de monnaie coloniale anglaise.
H. : 17 cm 150 / 300 €



84 85 86

87 88 89 90

92 93 93

91 94 95

96 97 98 99

100. EKET (Nigéria)
Masque rond, entouré de deux sillons, traces de peinture. Entourage solaire, petite bouche, yeux en croissant de lune.
H. : 21cm - L. : 18cm 1 000 / 1 500 €

101. IJO (Nigéria)
Masque cimier.
Sculpture de visage humain au long nez effilé, patine croûteuse laissant apparaître une couleur rouge sous-jacente.
H. : 33 cm 250 / 400 €

102. ISHAN (Nigéria)
Statuette.
Patine sacrificielle.
H. : 26,5 cm 300 / 500 €

103. KANTANA/MAMA (Nigéria)
Piquet de protection agricole mais aussi médicinale, sculpté d'une représentation anthropozoomorphe. Importante patine croûteuse de libations.
H. : 55,5 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux.
800 / 1 200 €

104. MUMUYE (Nigéria)
Bol avec deux anses dont l'une présente deux petites têtes polychromes.
L. : 37 cm 300 / 400 €

105. MUMUYE (Nigéria)
Spatule de médecine traditionnelle.
Le manche à décor de deux personnages. Patine croûteuse noire. Circa 1950.
H. : 31,5 cm 300 / 500 €

106. CHAM-MWANA (Nigéria)
Poterie.
Terre cuite à usage médicinal, servant à guérir les vomissements et des maladies infantiles.
H. : 32 cm - L. : 13 cm

Bibliographie : Berns, Fardon, Kasfir, « Arts of the Benue River valley », p. 477, 481 et 482. Fowler 2011.
400 / 600 €

107. LOBI (Burkina Faso)
Siège tripode.
Lié au rituel initiatique du « Joro ». Patine brune.
H. : 22 cm - L. : 50 cm 150 / 300 €

108. MATAKAM (Cameroun)
Couteau de jet.
« Sengese », arme de jet et de parade, manche recouvert de cuir.
L. : 59 cm 80 / 150 €

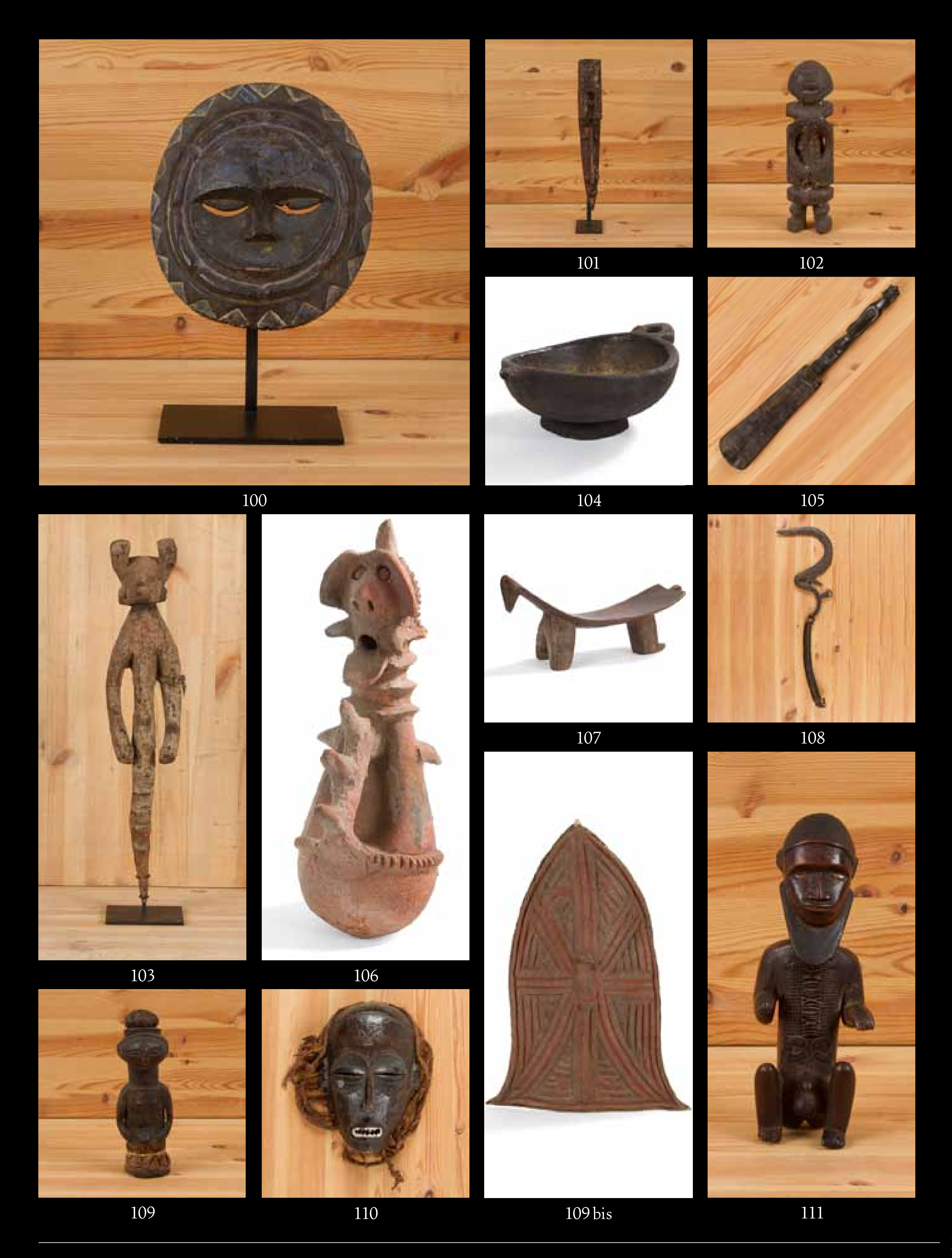
109. KUSU (Rép. du Congo)
Statuette de divination.
Buste classique, les bras le long du corps se posant sur l'ombilic. Charge magique sur le dessus de la tête, petit pagne. Patine brun foncé. Circa 1950.
H. : 22,5 cm 300 / 500 €

109 bis. KIRDI WANDALA (Cameroun)
Deux boucliers de combat en peau de buffle repoussée, campaniformes, ornés d'un motif géométrique d'entrelacs linéaires en relief, umbo central, zones creuses badigeonnées d'ocre rouge. Belle ancienneté.
H. : 97 cm et 110 cm - L. : 56 cm et 78 cm

Bibliographie : M. A. Zirngibl, « African shields », Panterra, 1992, p. 53, n°37. 300 / 500 €

110. TSHOKWE (Angola)
Petit masque.
Classique masque féminin « Pwo », patine brune.
H. : 19 cm 600 / 800 €

111. BEMBE (Rép. Dém. du Congo)
Statuette barbue, assise, les jambes repliées, scarifications, yeux de verre, patine brune, cassure à un bras.
H. : 20 cm 600 / 800 €



100 101 102 104 105 103 106 107 108 109 110 109 bis 111

112. SENOUFO (Rép. Côte d'Ivoire)
Statuette.
Personnage féminin assis sur un tabouret, les mains sur les genoux, coiffure à trois tresses, nombreuses scarifications, belle patine croûteuse. Circa 1950.
H. : 33,5 cm

Provenance : collection particulière Bordeaux, collectée in situ en 1975. 400 / 600 €

113. SAO (Tchad)
Lot de quatre figurines sculptées en pierre figurant des animaux.
Représentations d'hippopotames.
L. : 2,5 cm à 5,5 cm
(Avec socle)

Provenance : ancienne collection Dr P. Amiel, Paris.
100 / 200 €

114. SAO (Tchad)
Lot de quatre terres cuites.
Répresentations humaines, dont deux scarifiées.
(Sur socle)
H. : 2,5 cm à 6 cm

Provenance : ancienne collection Dr P. Amiel, Paris.
100 / 200 €

115. FANTI (Ghana)
Poupée.
Bois à patine brune.
H. : 32 cm 100 / 200 €

116. DAN (Rép. Côte d'Ivoire)
Masque « Coureur » « Gunye Ge » de type masculin au regard circulaire, bouche sensuelle montrant des dents en métal. Nervure frontale. Patine noire. Circa 1950/1960.
H. : 23 cm 1 200 / 1 800 €

117. BAMANA (Mali)
Statue féminine assise sur un tabouret, patine terreuse érodée, style de Segou, circa 1950/1960.
H. : 109 cm 1 000 / 1 500 €

118. MOSSI (Burkina Faso)
Poupée en bois à patine brune, décorée de glyphes géométriques.
H. : 25 cm 150 / 300 €

119. JEN (Nigéria)
Pot médicinal en terre cuite à patine brune, l'ouverture correspondant à une bouche grande ouverte. Petit signe phallique, une main.
H. : 30 cm 200 / 400 €

120. CROSS RIVER (Nigéria)
Paire de monnaies
En bronze à patine d'enfouissement, décors géométriques.
D. : 9 cm - Épaisseur : 4,5cm 200 / 400 €

121. SUKUMA (Tanzanie)
Statuette
Grande force sculpturale dans cette petite statue, les bras croisés, patine brun foncé.
H. : 31,5 cm 200 / 400 €

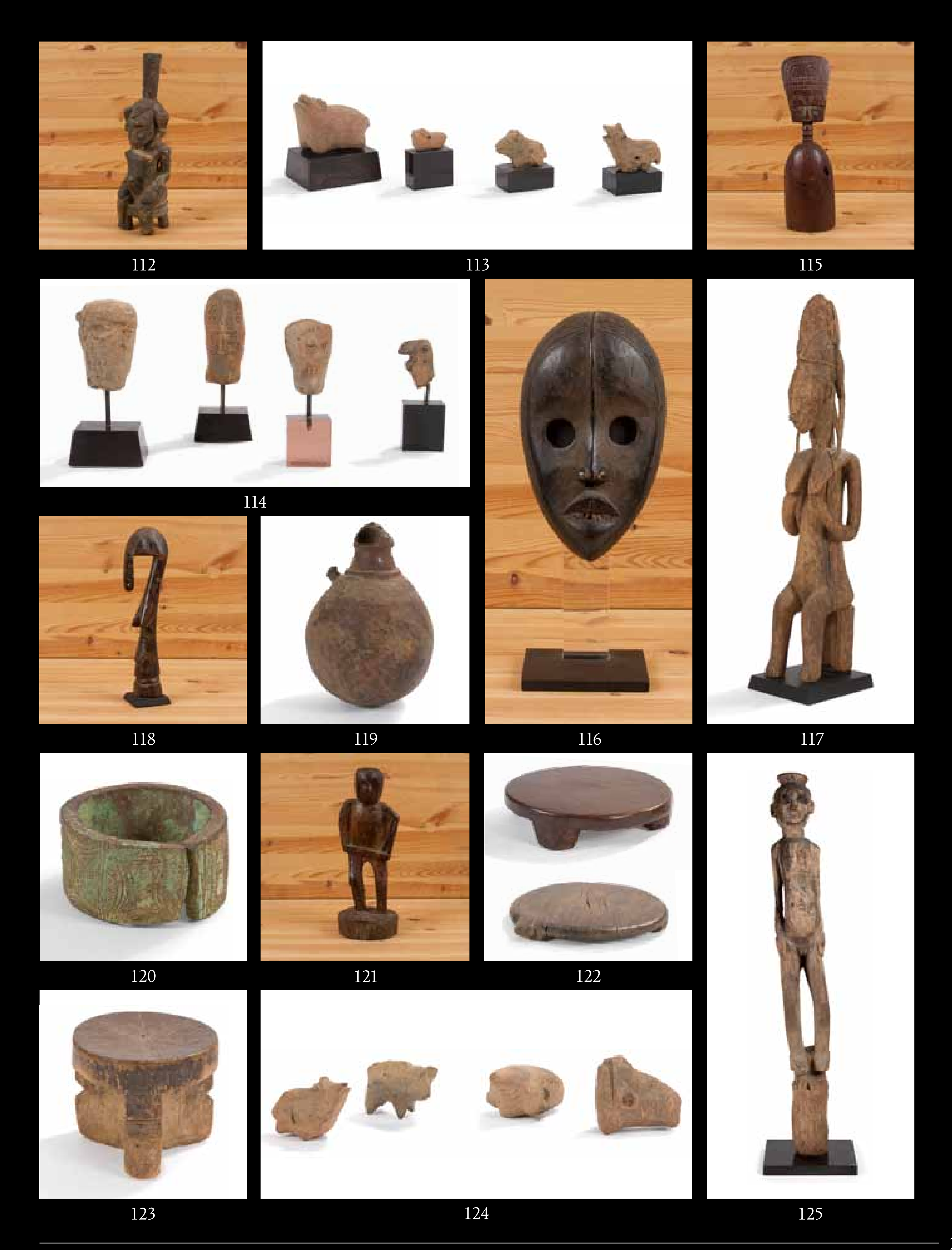
122. BAGA (Guinée)
Lot de deux sièges très bas, patine brune, l'un très usé de grande ancienneté.
H. : 6,5 cm - D. : 28,5 cm
H. : 3,5 cm - D. : 27,5 cm 70 / 100 €

123. PEUL (Guinée)
Petit tabouret rond à trois pieds, originaire du Fouta Djalon. Patine brune, décoration géométrique.
H. : 15 cm - D. : 16,5 cm 30 / 50 €

124. SAO (Tchad)
Lot de quatre terres cuites anthropomorphes.
L. : 2,5 cm à 3,5 cm

Provenance : ancienne collection Dr P. Amiel, Paris.
50 / 100 €

125. Poteau TIV (Nigéria)
Poteau « Ihambé » de protection de village, traces de libations, petits manques aux yeux, bois d'acajou à patine grise.
H. : 127 cm 400 / 600 €



112 113 115

114

118 119 116 117

120 121 122

123 124 125

126. **Lot composé de quatre pendentifs :**
Jaguar, Lapin, Chien et Oiseau
Pierre verte.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 4,7 cm - L. : 7,3 cm - Épaisseur : 1,7 cm
H. : 3,2 cm - L. : 6 cm - Épaisseur : 0,8 cm
H. : 3,2 cm - L. : 5 cm - Épaisseur : 0,7 cm
H. : 2,9 cm - L. : 5 cm - Épaisseur : 0,7 cm

Provenance : Collection privée, France.
1 000 / 1 500 €

127. **Pendentif représentant un pélican.**
Jade vert translucide.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 5,4 cm - L. : 3,3 cm - Épaisseur : 0,3 cm

Provenance : Collection privée France. 200 / 300 €

128. **Pendentif représentant trois animaux :**
Deux iguanes et un serpent s'enchevêtrent, laissant un espace libre au centre du pendentif. Deux trous de suspension au niveau du serpent.
Pierre verte à patine brune.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 5 cm - L. : 7,5 cm - Épaisseur : 0,6 cm

Provenance : Collection privée, France. 300 / 500 €

129. **Pendentif représentant un chaman.**
Vu de profil, il semble effectuer une danse rituelle en tenant un bâton cérémoniel dans les mains. Un oiseau compose la partie supérieure du bâton tandis que le bas représente un serpent. Il est coiffé d'une tête de crocodile surmontée d'un serpent.
Jade laiteux de couleur bleu clair.
Versant atlantique du Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 7,5 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 0,8 cm

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

130. **Pendentif représentant un jaguar.**
Un trou transversal et un au niveau des pattes avant.
Jade bleu-vert.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 2,4 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 1,8 cm

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

131. **Pendentif représentant une chauve-souris.**
Pierre verte.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 3,5 cm - L. : 13 cm - Épaisseur : 1,5 cm
État : Cassé et recollé.

Provenance : Collection privée, France. 100 / 200 €

132. **Pendentif représentant une grenouille stylisée.**
Deux trous de suspension au niveau des pattes.
Pierre grise à patine brune.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 5 cm - L. : 4 cm - Épaisseur : 0,6 cm

Provenance : Collection privée, France. 100 / 200 €

133. **Important pendentif représentant une chauve-souris.**
Si cette iconographie est caractéristique de l'art Guanacaste, la chauve-souris est traitée ici avec plus de réalisme. Le corps et les pattes sont en relief. Elle présente également la particularité d'un riche décor gravé sur ses ailes, constitué de motifs symboliques et d'entrelacs.
Jade vert pâle gravé avec traces de cinabre.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
100 - 500 ap. J.-C.
H. : 5,5 cm - L. : 12,4 cm - Épaisseur : 2 cm

Provenance : Collection privée, France.
2 000 / 2 500 €

134. **Élégant pendentif anthropozoomorphe.**
Cette divinité mi-homme mi-oiseau a les bras repliés sur le ventre. Le bec triangulaire repose sur le plastron. Elle est parée d'une haute coiffe étagée, terminée en son centre par une fente. La partie inférieure longiligne reprend la forme d'une hache cérémonielle. Un trou transversal est situé au niveau du cou.
Jade vert pâle finement poli.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 20,3 cm - L. : 2,2 cm - Épaisseur : 1,2 cm

Provenance : Collection privée, France.
2 500 / 3 500 €



126

127

128

129

130

131

132

133

134

135. Pendentif représentant deux oiseaux.
Les deux têtes d'oiseaux sont vues de profil et dos à dos. Une base rectangulaire décorée de deux serpents les séparent d'un large anneau.
Deux trous d'attache au niveau des têtes.
Jade vert foncé et tacheté.
Région de Vereh, versant atlantique, Costa Rica.
300 av.- 500 ap. J.-C.
H. : 8,7 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 0,6 cm

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

136. Pendentif représentant deux aigles.
Les oiseaux aux ailes repliées sont vus de profil et collés dos à dos. Ils reposent sur une base oblongue ajourée.
Deux trous de suspension au niveau du cou.
Jade laiteux vert clair.
Région de Vereh, versant atlantique, Costa Rica.
300 av.- 500 ap. J.-C.
H. : 10 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 1,2 cm

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

137. Grand pendentif anthropozoomorphe.
Cette divinité mi-homme mi-oiseau au bec triangulaire a les ailes repliées. Elle est parée d'une coiffe terminée par une fente centrale. La partie inférieure reprend la forme d'une hache cérémonielle.
Un trou transversal est situé au niveau du cou.
Jade vert veiné finement poli.
Culture Guanacaste, Nicoya, Costa Rica.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 16,5 cm - L. : 3 cm - Épaisseur : 1,4 cm

Provenance : Collection privée, France.
2 500 / 3 500 €

138. Lot de deux vases zoomorphes représentant un jaguar et un oiseau.
Terre cuite brune gravée avec traces d'oxydes de manganèse et de calcaire.
Culture Calima, Colombie.
0 - 500 ap. J.-C.
H. : 21 cm - D. : 20 cm
H. : 14 cm - l. : 14 cm - L. : 17 cm
État : Fissure sous la base du jaguar. Fissure sur le dos de l'oiseau.

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

139. Femme assise portant une nariguera.
Terre cuite brune à décor rouge et noir. Traces d'oxyde de manganèse et de calcaire.
Culture Quimbaya, Colombie.
1200 - 1400 ap. J.-C.
H. : 19,5 cm - l. : 15 cm - Épaisseur : 12 cm

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

140. Femme chaman en transformation.
Son visage très expressif reprend les traits du jaguar.
Le corps est orné de peintures corporelles.
Terre cuite brune à engobe crème et décor de peinture noire et rouge.
Culture Ometepe, Style Papagayo polychrome, Nicaragua.
Période V, 70 - 1000 ap. J.-C.
H. : 17,5 cm - L. : 8,5 cm - Épaisseur : 8,5 cm
État : Légère usure de la polychromie avec quelques éclats.

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

141. Personnage debout.
Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse et traces de calcaire.
Culture Quimbaya, Colombie.
1200 - 1400 ap. J.-C.
H. : 19,5 cm - L. : 15 cm - Épaisseur : 6 cm
État : Usure de l'engobe.

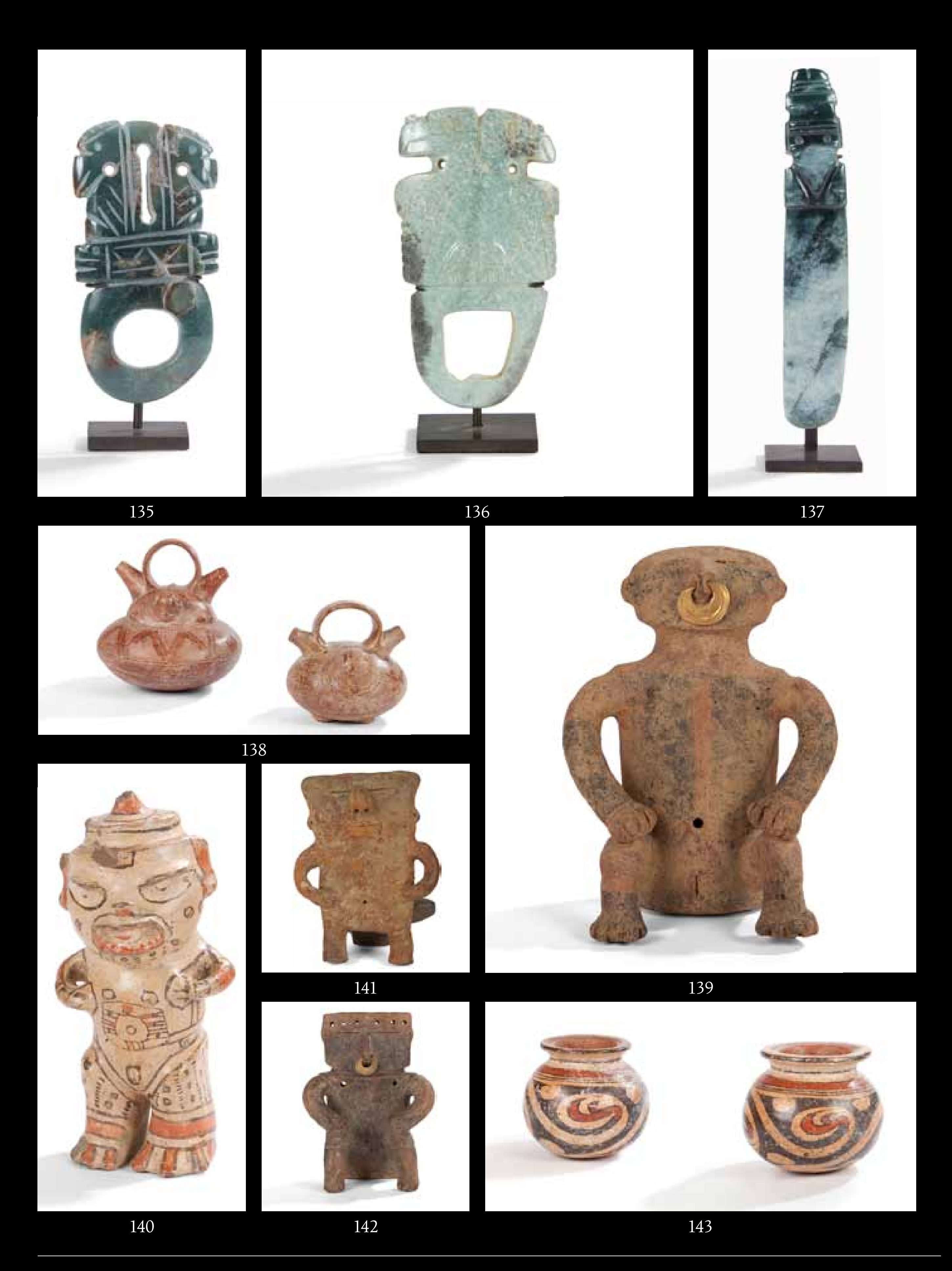
Provenance : Collection privée, France. 100 / 200 €

142. Personnage assis orné d'une nariguera.
Terre cuite brune avec traces d'oxyde de manganèse et de calcaire.
Culture Quimbaya, Colombie.
1200 - 1400 ap. J.-C.
H. : 22 cm - l. : 16,5 cm - Épaisseur : 8 cm
État : Cassé et recollé au niveau du cou.

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

143. Lot de deux vases globulaires à décor géométrique.
Terre cuite brune à engobe rouge et noir.
Culture Coclé, Panama.
800 - 1200 ap. J.-C.
H. : 11 cm - D. : 11 cm les deux.

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €


135
136
137
138
139
140
141
142
143

144. Lot composé d'un vase et d'une coupe à décor géométrique.
Terre cuite brune à engobe rouge et noir, peinte en négatif.
Culture Tuncahua / Piartal, Province de Carchi / Nariño, Équateur / Colombie.
300 av. - 800 ap. J.-C.
H. : 10 cm - D. : 15 cm
H. : 8 cm - D. : 14,5 cm
État : Usure de la polychromie.

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

145. Vase à piédouche représentant un visage humain.
Le col est décoré d'une frise de têtes de jaguars.
Terre cuite brune à engobe crème et décor de peinture rouge et noire.
Style Pataky polychrome, Isthmus of Rivas , Nicaragua/ Costa Rica.
Période V, 500 - 1000 ap. J.-C.
H. : 13 cm - D. : 14 cm
État : Usure de la polychromie.

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

146. Vase tripode zoomorphe.
Une tête de jaguar en relief émerge sur le côté.
Les trois pieds sont creux et pourvus de grelots à l'intérieur.
Terre cuite brune à décor noir et rouge.
Culture Papagayo, Nicoya, Costa Rica.
500 - 1000 ap. J.-C.
H. : 14,5 cm - L. : 17 cm - L : 20 cm
État : Cassé et recollé.

Provenance : Collection privée, France. 100 / 200 €

147. Grande plaque rectangulaire gravée de points et lignes.
La première face présente un simple réseau de points encadrés par des bandes. L'autre, plus complexe, se compose de deux flèches en sens inversé. L'ensemble de la surface est aussi animé de points. Une profonde rainure marque le pourtour.
Cette œuvre, à l'esthétique extrêmement moderne, fait partie des plus élaborées et des plus grandes plaques Valdivia réfencées à ce jour.
Leur fonction reste encore très mystérieuse. Certains y voient une table de calcul d'astronomie, un système divinatoire ou encore les traces d'une écriture. Elle est communément appelée «jeu cosmique».
Pierre calcaire grise avec traces d'oxydation.
Culture Proto-Valdivia, Équateur.
2500 -2000 av. J.-C.
H. : 37, 4 cm - L. : 49 cm - Épaisseur : 3 cm
État : Cassé et recollé. Quelques égrenures.

Provenance : Collection privée, France.

Bibliographie pour une œuvre similaire :
Guillot-Muñoz Alvaro, « Les pierres gravées Pré-Valdivia », Galerie Philippe Ancart, Bruxelles, Mai 1997, p. 15, VAL 20. 8 000 / 10 000 €

148. Déesse nue.
Les bras ramenés sur le ventre mettent en valeur la poitrine.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Valdivia, Équateur.
2500 - 200 av. J.-C.
H. : 8,5 cm - L. : 2,5 cm - Épaisseur : 2 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

149. Pendentif représentant une tête de chouette.
Spondulus gravé.
Culture Guangala, Équateur.
200 av. - 800 ap. J.-C.
H. : 7 cm - L. : 7,5 cm - Épaisseur : 1 cm

Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

150. Petit mortier en forme de jaguar.
Pierre verte.
Culture Valdivia, Équateur.
2000 - 600 av. J.-C.
H. : 4 cm - L. : 7 cm - Épaisseur : 3 cm
État : Queue cassée et manquante.

Provenance : Collection privée, France. 200 / 250 €

151. Mortier en forme de perroquet.
Pierre verte à patine brune.
Culture Valdivia, Équateur.
2000 - 600 av. J.-C.
H. : 5,6 cm - L. : 12 cm - Épaisseur : 9 cm
État : Cassé et recollé.

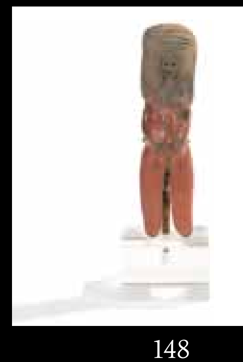
Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €


144


145


146

147


148


149


150


151

152. **Encensoir anthropomorphe.**
Le dignitaire nu repose sur une base évasée. Il est paré d'une coiffe dont la forme répond à celle de la base. Son visage est caractéristique de l'art Manteña, et s'agrémente d'une nariguera en métal.
Terre cuite brune à engobe brun-noir.
Culture Manteña, Équateur.
500-1500 ap. J.-C.
H. : 43 cm - D. : 23,5 cm
État : Cassé et recollé. Petite restauration.

Provenance : Collection privée, France.
1 400 / 1 600 €

153. **Petit chien assis.**
Bois avec incrustation de nacre.
Culture La Tolita, Équateur.
500 av. - 500 ap. J.-C.
H. : 3,5 cm - L. : 3 cm - Épaisseur : 5 cm
État : Yeux modernes rapportés.

Provenance : Collection privée, France. 100 / 150 €

154. **Élément de couronne.**
Positionné de manière frontale sur la couronne ou le bandeau en or, sa forme en éventail évoque un panache de plumes. Celui-ci est particulièrement raffiné avec des motifs de chevrons, volutes, cercles et perles, réalisés en repoussé. Des exemples similaires sont conservés au Musée del Banco National de Quito.
Feuille d'or martelée et repoussée. Quatre trous de fixation au centre.
Culture Puruha, Équateur.
1250 - 1530 ap. J.-C.
H. : 21,5 cm - L. : 19 cm - Épaisseur : 0,25 cm
Poids : 64 g
État : Déchirure visible et fissures.

Provenance : Collection privée, France.
4 000 / 5 000 €

155. **Ensemble de quatre objets en or.**
Il se compose d'un poporo, de deux labrets et d'une pince à épiler en forme de tête de hibou.
Le raffinement des orfèvres de Milagro-Quevedo, qui influencèrent la culture Chimu dans les motifs perlés avec incrustations de chrysocolle, se retrouve tout particulièrement dans le décor du poporo. Ce poporo cylindrique composé de deux redans, est orné sur les parties inférieures de motifs géométriques repoussés. Le redan le plus large est orné en haut de grenouilles et d'oiseaux séparés par des pastilles vertes cerclées de perles. Le registre supérieur est constitué de six pastilles. On retrouve ce motif perlé sur les labrets et sur la pince à épiler pour former les yeux du hibou. Un ensemble similaire est conservé au Musée National de Quito.
Feuille d'or martelée avec décor perlé d'or et soudé.
Incrustation de pierre verte.
Culture Milagro-Quevedo, Équateur.
500 - 1500 ap. J.-C.
H. : 7,5 cm - D. : 9 cm
H. : 2 cm - L. : 2,5 cm - Épaisseur : 1,5 cm / H. : 1,5 cm
L. : 2,5 cm - Épaisseur : 1,3 cm
H. : 7 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 3,2 cm
État : Petites fentes sur le poporo.

Provenance : Collection privée, France.
10 000 / 12 000 €

156. **Massue en forme d'oiseau.**
Pierre blanche veinée à patine brune.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 4 cm - L. : 7 cm - Épaisseur : 6,5 cm

Provenance : Collection privée, France. 400 / 500 €

157. **Poporo en forme de jaguar.**
Pierre beige à patine brune.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 3 cm - L. : 6,5 cm - Épaisseur : 4 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

158. **Jaguar assis.**
Terre cuite brun-noir.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 6,5 cm - L. : 3 cm - Épaisseur : 4,5 cm
État : Oreille cassée.

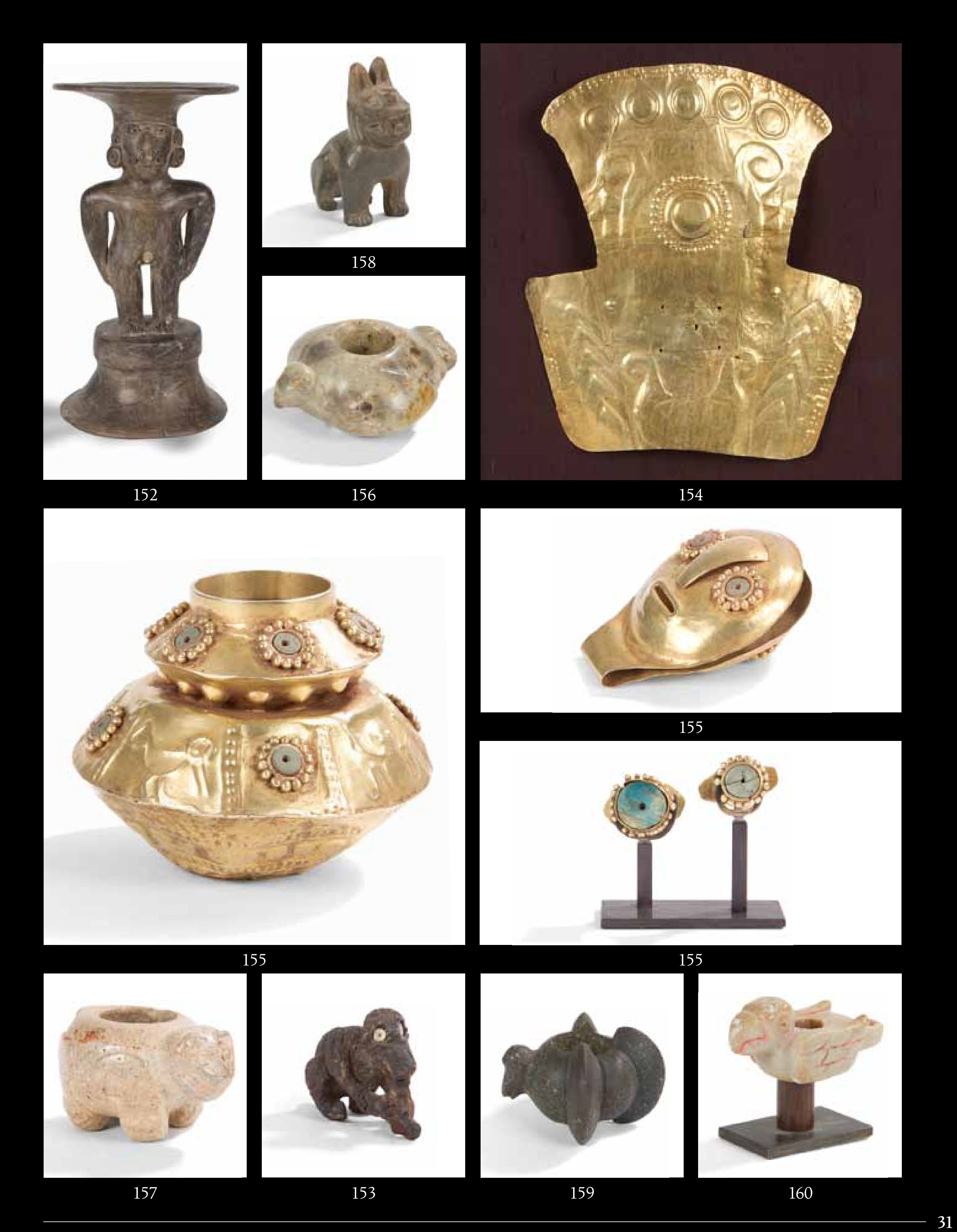
Provenance : Ancienne collection Jean Lions.
Collection privée, France. 200 / 300 €

159. **Massue en forme d'oiseau.**
Pierre verte.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 4 cm - L. : 7 cm - Épaisseur : 6,5 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

160. **Pendentif représentant un oiseau.**
Pierre beige à patine brune avec traces de cinabre.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 2,5 cm - L. : 5,5 cm - Épaisseur : 2,5 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €


152
158
156
154
155
155
155
157
153
159
160

161. **Massue composée de quatre têtes d'oiseaux.**
Cuivre oxydé.
Culture Vicus, Pérou.
200 av. - 100 ap. J.-C.
H. : 3,5 cm - D. : 11 cm

Provenance : Collection privée, France. 300 / 400 €

162. **Mortier miniature.**
Pierre brune.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 4 cm - D. : 6 cm

Provenance : Collection privée, France. 80 / 100 €

163. **Vase à double goulot décoré de deux jaguars.**
Terre cuite brune à engobe polychrome.
Culture Nazca, Pérou.
300 - 600 ap. J.-C.
H. : 17,5 cm - D. : 14 cm
État : Légère usure de la polychromie. 200 / 300 €

164. **Vase zoomorphe en forme d'oiseau.**
La céramique Paracas se caractérise par des couleurs vives mises en valeur par des traits gravés. L'oiseau aux ailes repliées présente la particularité d'avoir une tête de jaguar.
Terre cuite gravée à décor polychrome.
Culture Paracas, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 9 cm - L. : 13 cm - Épaisseur : 9 cm
État : Bon. Petites usures de polychromie.

Provenance : Collection privée, France. 800 / 1 000 €

165. **Vase cylindrique à col légèrement évasé.**
Il est décoré d'une scène mythologique.
Terre cuite brune à engobe polychrome.
Culture Nazca, Pérou.
300 - 600 ap. J.-C.
H. : 17,5 cm - D. : 9 cm
État : Légère usure de la polychromie.

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

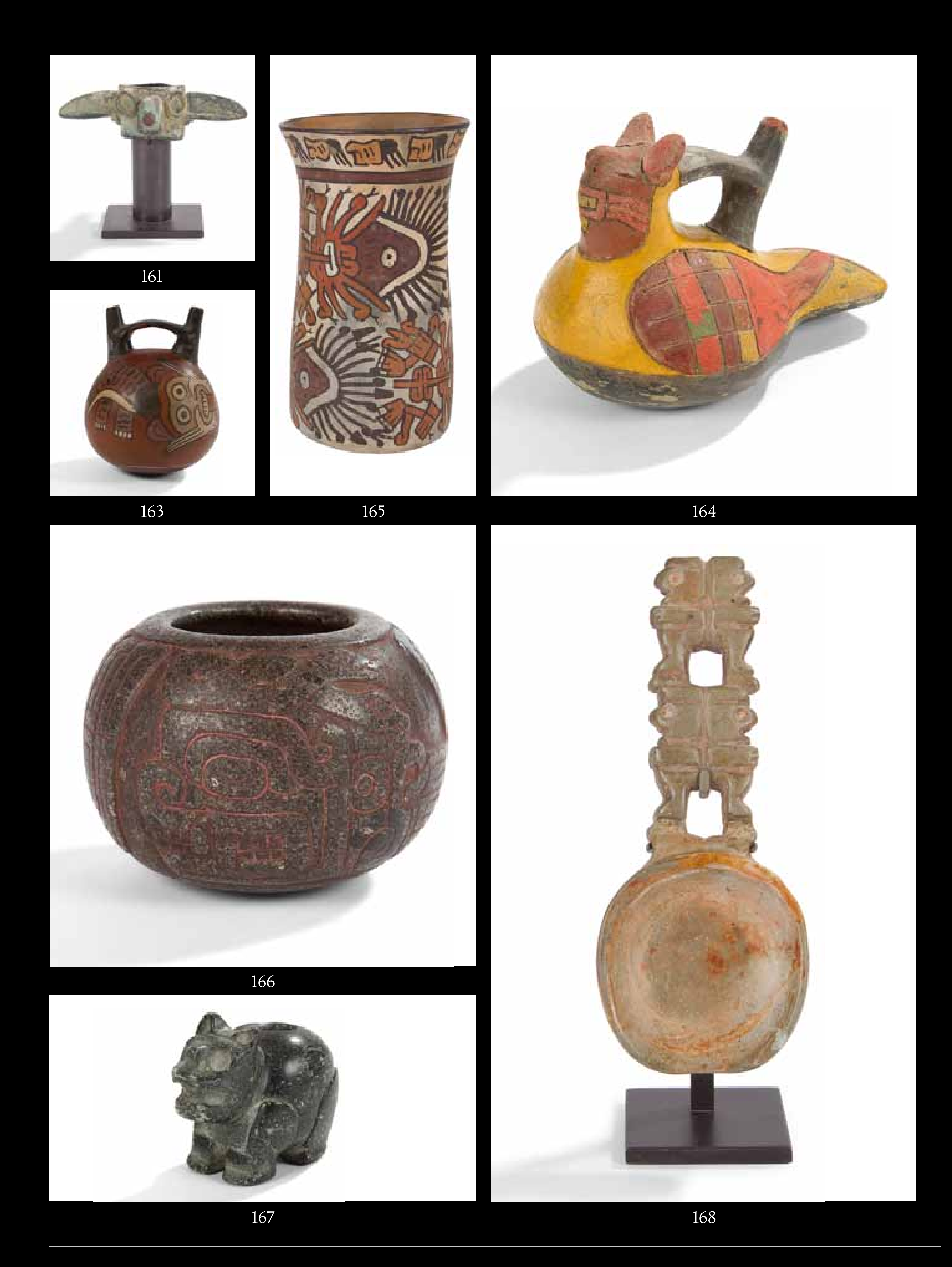
166. **Poporo orné de deux têtes de divinités ailées.**
On retrouve l'iconographie classique du dieu jaguar représentée deux fois sur le pourtour du récipient. Sa tête aux crocs incisés est surmontée de deux serpents enlacés. À l'arrière du visage, deux têtes d'oiseaux sont enchevêtrées et délimitent le départ de longues plumes formant les ailes. L'ensemble est finement gravé et présente des traces de cinabre ainsi qu'une belle patine.
Pierre verte à patine brune.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 6 cm - D. : 8,5 cm 2 200 / 2 800 €

167. **Vénus callipyge nue.**
La taille est soulignée par une ceinture. Elle est parée d'un collier et d'une coiffe à décor de lignes verticales.
Terre cuite brune.
Culture Huastèque, Mexique.
250 - 450 ap. J.C.
H. : 22 cm - L. : 8 cm - Épaisseur : 4,5 cm
État : Cassé et recollé

Provenance :
Vente Bonhams, 9 décembre 1996, lot n°23.
Collection de Mr. G, France.
Un TL d'Oxford Authentification Ltd du 18.09.2000 sera remis à l'acquéreur. 400 / 600 €

168. **Cuillère cérémonielle.**
Le manche est constitué de quatre personnages dos à dos et superposés. Deux cuillères au sujet plus simple de serpent ou d'oiseau sont référencées au Metropolitan Museum (1993.458.2 et 1993.458.3).
Pierre vert pâle à patine brune.
Culture Chavin (?), Pérou.
600 - 100 av. J.-C.
H. : 13 cm - L. : 5 cm - Épaisseur : 1 cm

Provenance : Collection privée, France.
1 500 / 2 000 €



161

163

165

164

166

167

168

169. Boucles d'oreilles représentant des acrobates.
Le corps en contorsion arrière encadrent le visage, les pieds reposant sur les mains. Trois têtes de jaguars en pendentif agrémentent la base du buste. Le thème de l'acrobate est rare dans l'Art Précolombien et sûrement à mettre en relation avec les danses rituelles. On le retrouve surtout dans des céramiques dont une célèbre figure Tlatilco est conservée au Musée d'anthropologie de Mexico.
Feuille d'or martelée, ciselée et repoussée.
Culture Chavin, 1000 - 400 av. J.-C.
H. : 10,5 cm - L. : 5,3 cm - Épaisseur : 0, 3 cm
Poids : 17g

Provenance : Collection privée, France.

Un certficat par le Dr Blanc du laboratoire de Biominéralisations & paléoenvironnement du 8 décembre 2005 sera remis à l'acquéreur.
6 000 / 8 000 €

170. Nariguera composée de deux têtes de jaguars opposées.
Feuille d'or martelée et repoussée.
Culture Chavin, Pérou.
1000 - 400 av. J.-C.
H. : 3 cm - l. : 7,2 cm - Épaisseur : 0,2 cm
État : Anneau de nez rajouté.

Provenance : Collection privée, France. 500 / 600 €

171. Important miroir orné de serpents et de jaguars.
Le dos est décoré de deux serpents à langue bifide qui encadrent des motifs symboliques. Cette scène, réalisée en cloisonné sur une plaque de cuivre, est directement reliée à la fonction chamanique de l'objet. Tout comme le serpent qui mue et change de peau, le chaman se transforme pour voyager dans les autres mondes. Le miroir était considéré comme un parfait vecteur pour effectuer ce voyage.
Deux jaguars en relief surmontent l'ensemble et se font face. Ils servaient d'anneaux de suspension. Le miroir en anthracite est encastré dans la structure en cuivre.
Un objet similaire fait parti des collections du Metropolitan Museum sous la référence: 1987.394.593.
Cuivre doré à décor cloisonné et plaque d'anthracite.
Traces d'oxydation naturelle.
Culture Recuay, Pérou.
300 - 600 ap. J.-C.
H. : 7 cm - L. : 8 cm - Épaisseur : 1,2 cm
État : Plaque d'anthracite cassée et recollée.
Restaurations sur le cuivre et les jaguars.

Provenance : Collection privée depuis les années 60, France.

Un certficat par le Dr Blanc du laboratoire de Biominéralisations & paléoenvironnement du 4 décembre 2005 sera remis à l'acquéreur.
4 500 / 5 500 €

172. Vase représentant une conque.
Terre cuite brune à engobe crème.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.C.
H : 20 cm - L : 12,5 cm - l : 11,5 cm
État: Bon. Petite cassure à l'extrémité.

Provenance : Collection de M. G, France. 400 / 500 €

173. Vase étrier à décor mythologique.
La scène représente l'une des divinités règnant sur le royaume des vivants. Le dieu, vêtu d'un ceinturon constitué de serpents, pêche le poisson sur une embarcation décorée de têtes de jaguar. Lors de ces traversées, il accompagne ainsi la déesse de la Mer et de la Lune, ambivalence ici symbolisée par l'organisation de la scène en deux partie, l'une animée et l'autre peinte de rouge. Le monde aquatique est décrit avec réalisme, avec ses étoiles de mer et différentes races de poissons.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 26 cm - D. : 15 cm

Provenance : Collection privée, France.

Bibliographie pour un objet similaire : Vitore Pimentel, Pérou, « Les royaumes du soleil et de la lune », Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada, exposition du 2 février au 16 juin 2013, Fig. 6, p.63.
800 / 1 200 €

174. Vase représentant une femme en costume d'apparat.
Terre cuite brune à engobe crème et rouge.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H : 20 cm - l : 13 cm - l : 13 cm
État : Cassé, petit manque et restauration.

Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 500 €

175. Pendentif représentant un personnage assis.
Sodalite.
Culture Huari, Pérou.
800 - 1000 ap. J.-C.
H. : 3 cm - D. : 1,2 cm

Provenance : Ancienne collection de M. Belfer, Paris.
600 / 800 €



169



174



171



170



172



175

173

176. Vase anthropozoomorphe représentant un chaman à tête de chouette.
Il tient une massue et un bouclier.
Terre cuite brune à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.C.
H. : 17 cm - L. : 11 cm - L. : 11 cm
État : Écaillures.

Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 500 €

177. Vase représentant le dieu Ai Apaec.
Son visage, reproduit sur les deux faces, est reconnaissable par ses yeux ronds et sa bouche pourvue de crocs. Ses oreilles son ornées de serpents.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 18 cm - L. : 20 cm - L. : 19 cm

Provenance : Collection de M. G., France.
400 / 600 €

178. Vase-portrait orné d'une coiffe couleur crème.
Terre cuite à engobe rouge et crème.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 19,5 - D. : 10 cm
État : Restaurations.

Provenance : Collection privée, Italie. 400 / 500 €

179. Vase-portrait souriant avec anse en étrier.
Terre cuite beige à engobe rouge et crème. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Mochica, Pérou.
400 - 100 av. J.-C.
H. : 24 - D. : 12 cm
État : Restaurations.

Provenance : Collection privée, Italie. 200 / 400 €

180. Vase étrier en forme de pepinos.
Terre cuite brune à engobe beige et noir.
Culture Huari Pérou.
550 - 1100 ap. J.-C.
H. : 16 cm - l. : 13 cm - Épaisseur : 10 cm
État : Restaurations.

Provenance : Collection privée, France. 100 / 200 €

181. Masque représentant un visage humain.
Bois naturel.
Culture Chancay, Pérou.
1100 - 1450 ap. J.-C.
H. : 42,5 cm - l. : 30,5 cm - Épaisseur : 6 cm
État : Restauration ancienne du nez.
1 200 / 1 800 €

181 bis. Amulette représentant une femme nue.
Appelée aussi « mamaconas » ou « filles du soleil », ces petites figurines en argent accompagnaient les momies comme celle de Juanita conservée avec toutes ses offrandes au Musée de Arequipa.
Argent fondu à la cire perdue.
Culture Inca, Pérou.
1450 - 1532 ap. J.-C.
H. : 7 cm - l. : 1,9 cm - Épaisseur : 2 cm
Poids brut : 73,7 g

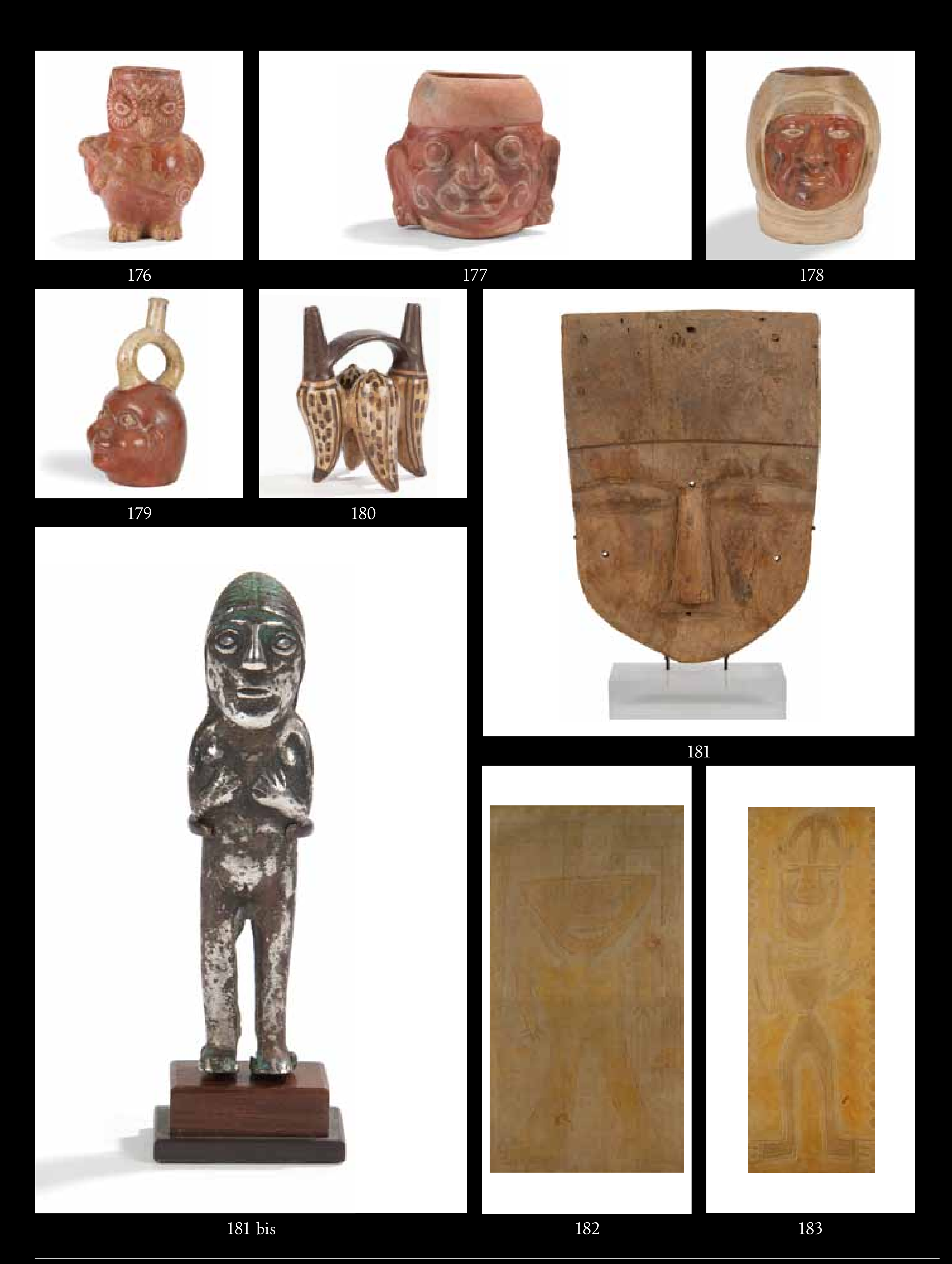
Provenance : Collection privée, France.
2 500 / 3 500 €

182. Tissu peint représentant un chaman debout.
Le corps du chaman se transforme, les épaules remontant en pointe pour suivre la forme du visage. Deux serpents ornent le haut de sa tête et retombent de chaque côté, jusqu'au niveau de ses mains.
Tissu orné de peinture brune, ocre et rouge. Culture Chancay - Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 150 cm - L. : 78 cm
État : Usure, petites lacunes visibles et tâches. Doublage de maintien en coton. Encadré.

Provenance : Collection privée, Italie. 1 000 / 1 500 €

183. Tissu décoré d'un chaman avec une coiffe en forme de couteau Tumi.
La transe est ici retranscrite dans l'expression du visage et le corps morcelé. Les bras se séparent du buste et de la tête. Les frontières entre les différents mondes sont symbolisées par les motifs dentelés peints sur les bords du tissu.
Tissu orné de peinture ocre, rouge et jaune.
Culture Chancay, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 180 cm - L. : 60 cm
État : Usures et tâches visibles. Doublage de maintien en coton. Encadré.

Provenance : Collection privée, Italie. 1 000 / 1 500 €



176 177 178

179 180

181

181 bis 182 183

184. Poporo et son bâtonnet à chaux.
Le récipient en forme de fruit est recouvert d'un engobe rouge et fermé en haut par une cordelette enroulée. Le batonnet en bois servait à prélever la chaux pour entrer en état de transe. Il est sculpté d'un petit singe assis mangeant un fruit.
Terre cuite, bois et corde.
Culture Chimu - Inca, Pérou.
1100 - 1532 ap. J.-C.
H. : 24 cm - D. : 10 cm

Provenance : Collection privée, France.
1 200 / 1 600 €

185. Bâton cérémoniel orné d'un crustacé.
Des grelots sont fixés sur le pommeau. Il vient s'encastrer sur un manche en cuivre doré.
Cuivre fondu à la cire perdue et cuivre doré martelé pour le manche.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 26 cm - L. : 6,5 cm - Épaisseur : 13 cm
État : Oxydation naturelle. Remonté sur une âme de bois moderne. Fissures au niveau du manche.

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

186. Couteau Tumi surmonté d'un cervidé.
Cuivre oxydé.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 9 cm - L. : 3,5 cm - Épaisseur : 1 cm
État : Oxydation naturelle. Cassé et recollé.

Provenance : Collection privée, France. 100 / 150 €

188. Hochet d'apparat.
Cuivre et bagues en cuivre doré.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 20,5 cm - D. : 5,5 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

189. Sceptre cérémoniel orné de deux oiseaux.
Ils déploient leurs ailes en éventail dos à dos. Leur queue est relevée. Deux rangées de grelots servaient à rythmer les danses du chaman lors des cérémonies rituelles. Le manche est constitué d'une feuille de cuivre dorée.
Cuivre fondu à la cire perdue et cuivre doré martelé pour le manche.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 29 cm - L. : 5 cm - Épaisseur : 7,5 cm
État : Oxydation naturelle. La jonction en liège entre le manche et le pommeau est moderne. Fissures au niveau du manche.

Provenance : Collection privée, France.
1 500 / 2 000 €

190. Grand kero représentant un homme à bec d'oiseau.
Réservés à l'élite Chimu puis Inca, ces objets de prestige sont à mettre en relation avec la lune. L'éclat et l'apparente pérénnité de l'argent en fit un des matériaux précieux avec l'or servant à l'expression du divin. Ici, la représentation d'un homme à bec d'oiseau fait référence au chaman. Par l'absorption d'un brevage hallucinogène, il acquiert la vision des oiseaux diurnes pour voyager dans le monde d'en haut.
La présence d'un large collier, d'une coiffe raffinée et d'une couronne perlée font de ce kero un des très beaux exemples de l'orfévrerie Chimu.
Argent martelé, repoussé et ciselé.
Culture Chimu, Pérou.
1100 - 1400 ap. J.-C.
H. : 27 cm - L. : 14,6 cm - Épaisseur : 14,6 cm
État : Oxydation naturelle avec fissures et petits manques.

Provenance : Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz, France.
Collection privée, France. 4 500 / 5 000 €



184

185

189

190

191. Masque représentant un visage de dignitaire.
Les yeux cernés accentuent l'expression de transe. La peau est ornée de pendeloques amovibles. De larges boucles d'oreilles circulaires et cinq figures de chouettes autour du menton complètent la parure.
Cuivre oxydé.
Culture Mochica, Pérou.
300 av. - 300 ap. J.-C.
H. : 18,5 cm - L. : 28,5 cm - Épaisseur : 10 cm
État : Manques et fissures. Les pupilles en nacre sont des rajouts modernes.

Provenance : Collection privée, France.

Bibliographie pour une œuvre similaire : Lapiner Alan, « Pre-columbian Art of South America », Harry N. Abrams, New York, 1976, p. 148, n° 349.
4 500 / 5 500 €

192. Kero cérémoniel à décor d'aigles bicéphales et de jaguars.
Si l'on retrouve les deux animaux emblématiques de la mythologie précolombienne, le hiératisme du décor et le buste de l'aigle en forme de blason, évoquent l'influence espagnole. Le registre inférieur à décor floral est également un élément caractéristique de la fin de la période.
Bois orné de peinture polychrome au coloris bien conservé.
Culture Inca, Pérou.
XV-XVIIe siècles
H. : 19 cm - D. : 17 cm
État : Anciennes restaurations au goudron de deux fentes. Renfort avec agrafe moderne. 1 000 / 1 500 €

194. Canopa représentant lama.
Pierre noire.
Culture Inca,Pérou.
1450 - 1532 ap. J.-C.
H. : 8 cm - L. : 13 cm - Épaisseur : 7 cm

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

195. Canopa en forme de coupe.
Le pourtour est orné de deux têtes de lamas et de trois têtes de bœufs en relief.
Pierre calcaire crème à patine brune.
Époque coloniale, Pérou.
XVIIIe siècle.
H. : 5 cm - L. : 15 cm - Épaisseur : 13 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €

196. Canopa représentant un lama.
Pierre noire.
Culture Inca,Pérou.
1450 - 1532 ap. J.-C.
H. : 5 cm - L. : 7,5 cm - Épaisseur : 3,5 cm

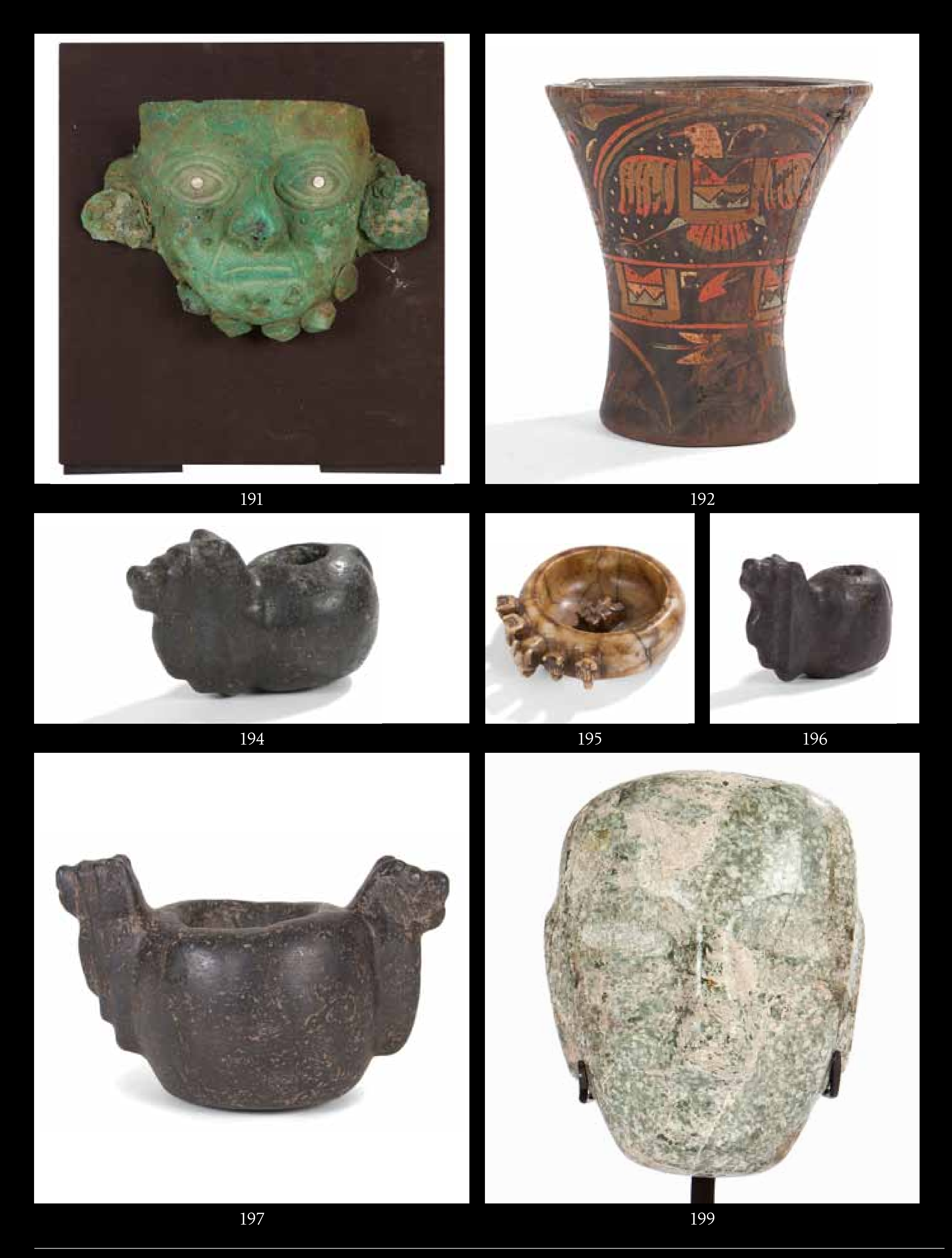
Provenance : Collection privée, France. 300 / 400 €

197. Canopa à double tête de lama.
Cet objet votif était mis en terre pour apporter fertilité et abondance à son propriétaire. La représentation de deux têtes en symétrie est rare.
Pierre gris noir.
Culture Inca,Pérou.
1450 - 1532 ap. J.-C.
H. : 13,5 cm - L. : 21,5 cm - Épaisseur : 13 cm

Provenance : Collection privée, France.
3 000 / 4 000 €

199. Masque représentant un visage humain.
Les traits, à peine esquissés, jouent sur les zones mates et brillantes qui prennent vie grâce à la lumière. Le dos est concave. Deux trous de suspension sont creusés en haut, à l'arrière des tempes.
Diorite verte tâchetée avec traces d'oxydation et de calcaire.
Culture Mezcala, influence Chontal, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. : 12 cm - l. : 10 cm - Épaisseur : 6 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Belgique.
3 000 / 4 000 €



191

192

194

195

196

197

199

200. Personnage debout.
La pierre vert pâle met en valeur le traitement du corps tout en rondeur. Les bras sont repliés sur le ventre. Le visage ovale révèle une influence Olmèque. La position des bras le place dans les figures de type M24 selon la classification de Carlo Gay.
Tuf vert avec traces de cinabre.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. : 14 cm - l. : 6 cm - Épaisseur : 4 cm

Bibliographie pour un exemple similaire : Carlo Gay and Frances Pratt, « Mezcala ancient stone sculpture from Guerrro Mexico », Genève, 1992, Plate 77, p. 93. 1 500 / 2 000 €

Provenance : Ancienne collection de M. Belfer, Paris.

201. Personnage debout.
Caractéristique du type M20 selon la classification de Carlo Gay, cette figure stylisée empreinte de douceur mêle les caratéristiques des cultures Mezcala et Chontale.
Diorite verte tachetée à patine brune.
Culture Mezcala, Guerrero, Mexique.
350 - 100 av. J.-C.
H. : 17,5 cm - l. : 5,5 cm - Épaisseur : 4 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : Ancienne collection privée, États-Unis.

202. Chien sur ses quatre pattes.
La tête de l'animal est traitée avec beaucoup de naturalisme tandis que la queue forme le goulot. Des lignes d'un rouge plus soutenu animent la robe.
Terre cuite beige à engobe rouge-orange. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique.
100 av. - 250 ap. J.-C.
H. : 21,6 cm - L. : 34,5 cm - Épaisseur : 18 cm
État : Cassé et recollé.

Provenance : Collection privée, France.
1 800 / 2 200 €

203. Sculpture représentant un champignon hallucinogène.
Ce type de sujet est rarement retranscrit dans la terre cuite. L'artiste a joué sur les contrastes entre le chapeau mat et granuleux par rapport au pied recouvert d'un engobe parfaitement lisse et brillant.
Terre cuite brune à engobe rouge.
Culture Maya, Mexique / Guatemala.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 29 cm - D. : 20 cm
État : Cassé et recollé.

Provenance : Ancienne collection privée, États-Unis. Un test de Thermoluminescence sera remis à l'acquéreur. 1 500 / 2 000 €

204. Excentrique.
Silex brun foncé.
Culture Maya, Mexique - Guatemala.
450 - 750 ap. J.-C.
H. :18,5 cm - l. : 3,5 cm - Épaisseur : 0,5 cm

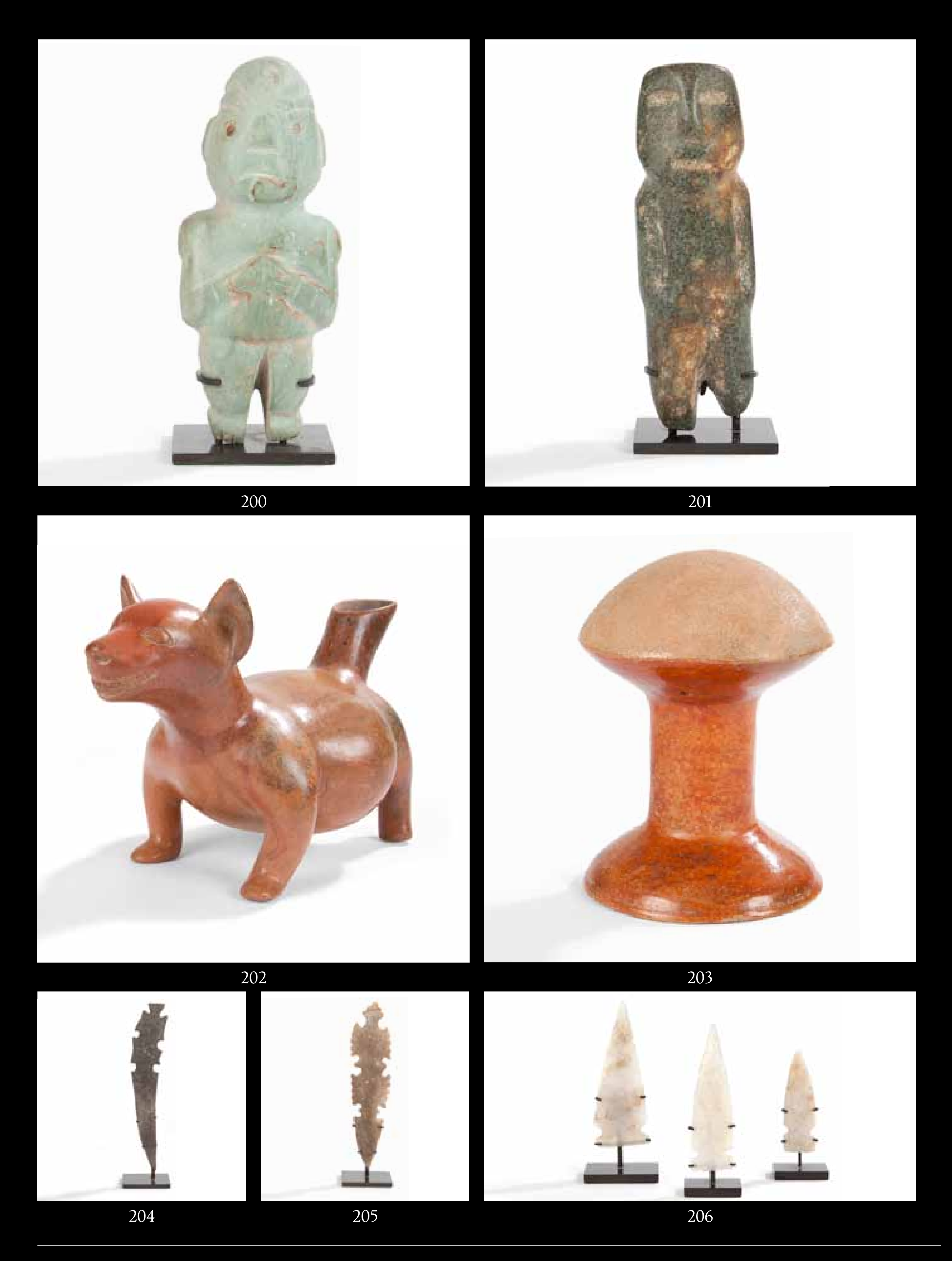
Provenance : Collection privée, France. 400 / 600 €

205. Excentrique.
Silex brun clair.
Culture Maya, Mexique - Guatemala.
450 - 750 ap. J.-C.
H. :17 cm - l. : 4,2 cm - Épaisseur : 0,5 cm

Provenance : Collection privée, France. 600 / 800 €

206. Lot de trois pointes de flèches.
Silex blanc translucide.
Culture Maya, Mexique - Guatemala.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 6,5 cm - l. : 2 cm - Épaisseur : 0,3 cm
H. : 8,8 cm - l. : 3 cm - Épaisseur : 0,3 cm
H. : 9 cm - l. : 3,5 cm - Épaisseur : 0,4 cm

Provenance : Collection privée, France. 200 / 300 €


200
201
202
203
204
205
206

207. Lot de deux pointes de flèches.
Silex brun noir translucide.
Culture Maya, Mexique - Guatemala.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 10,8 cm - l. : 4 cm - Épaisseur : 0,8 cm
H. : 7,8 cm - l. : 2,9 cm - Épaisseur : 0,8 cm

Provenance : Collection privée, France. 150 / 200 €

208. Sifflet cérémoniel anthropomorphe.
Terre cuite brune avec reste de polychromie. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Maya, Mexique.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 11 cm - l. : 5,5 cm - Épaisseur : 5 cm 60 / 80 €

209. Dignitaire debout en costume d'apparat.
Il est vêtu d'une longue tunique recouverte d'une cape. Sa parure luxuriante se compose d'un grand collier de perles avec pendentifs et de larges boucles d'oreilles circulaires. Des scarifications marquent son visage de chaque côté de la bouche. Sa coiffe est faite d'un éventail de plumes surmonté de tissus tressés et d'un macaron sur le côté droit. Cet objet à usage cérémoniel contient des billes de terre cuite qui faisaient office de grelots.
Terre cuite beige moulée avec traces de calcaire.
Deux trous de cuisson au dos et un sous la base.
Culture Jaina, Maya, Mexique.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 22 cm - L. : 12 cm - Épaisseur : 6 cm
État : Élément de la coiffe cassé.

Provenance : Collection privée, Paris. 800 / 900 €

210. Vase tripode à têtes de jaguars stylisées.
Les têtes en relief servent de poignées. Le corps et les pattes de l'animal sont en léger relief. De part et d'autre, deux feuilles sont finement gravées. Le pourtour est orné de volutes caratéristiques de l'art de la Vallée d'Ulua.
Tecali (marbre) crème à patine brune.Traces de calcaire et de racines.
Culture Maya, Vallée d'Ulua, Honduras.
700 - 1000 ap. J.-C.
H. : 6,5 cm - L. : 13 cm - Épaisseur : 9,4 cm
État : Petite restauration sur le fond.

Provenance : Collection privée, France.
2 000 / 3 000 €

211. Massue à tête vautour.
L'oiseau traité avec réalisme est reconnaissable par la calotte crénelée en haut de sa tête, son bec crochu et la présence d'une excroissance nasale.
Pierre verte à patine brune.
Culture Maya, Mexique/ Guatemala.
300 - 700 ap. J.-C.
H. : 6 cm - l. : 8,5 cm - Épaisseur : 4 cm

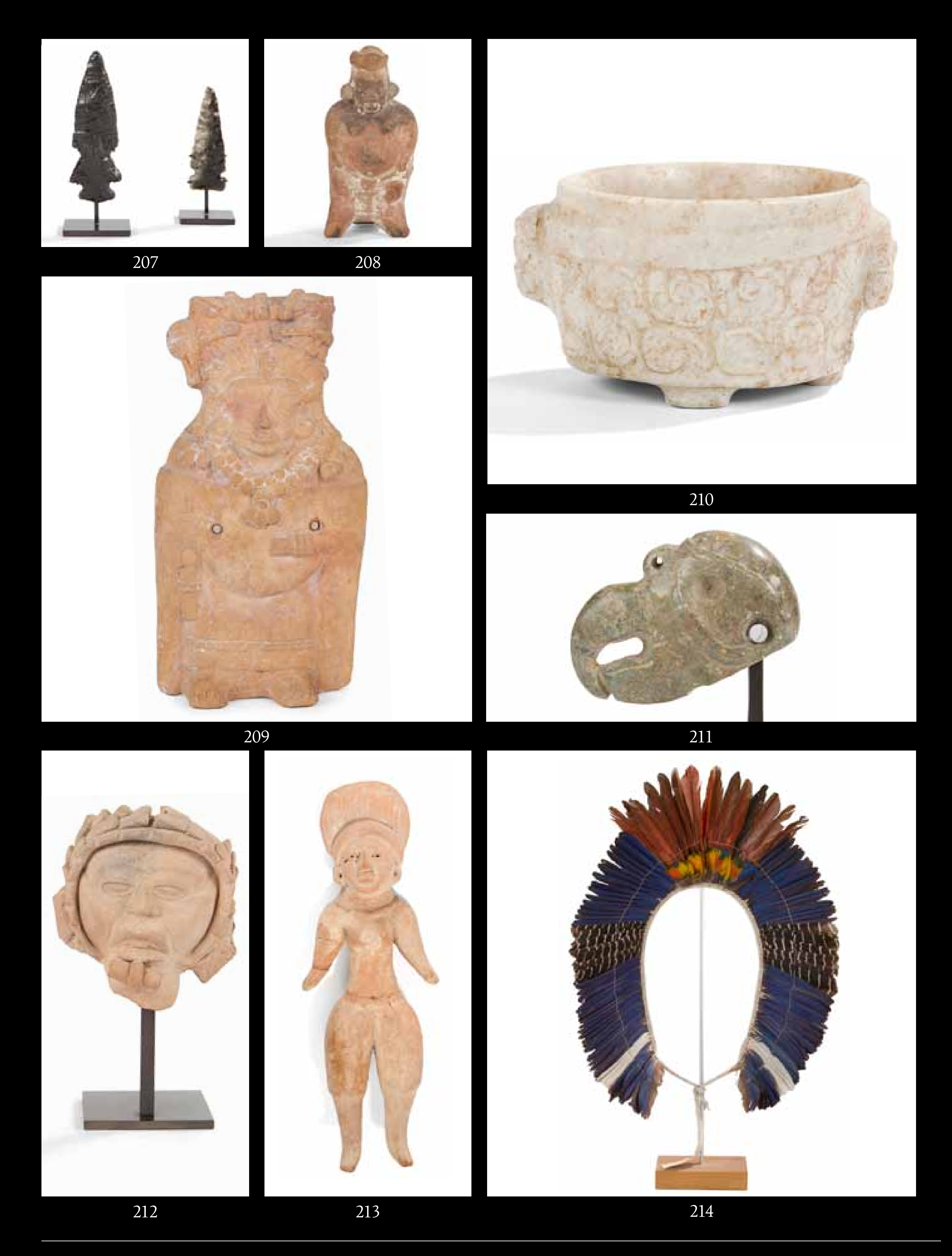
Provenance : Collection privée, France.
1 000 / 1 400 €

212. Tête de dignitaire.
Terre cuite brune avec trace de brûlure.
Culture Veracruz, Mexique.
450 - 750 ap. J.-C.
H. : 13 cm - l. : 13 cm - Épaisseur : 8 cm
État : Cassé et recollé. 600 / 800 €

213. Vénus callipyge nue.
Les hanches sont larges et la taille est soulignée par une ceinture. Elle est parée d'un collier et d'une coiffe à décor de lignes verticales.
Terre cuite brune.
Culture Huastèque, Mexique.
250 - 450 ap. J.C.
H. : 22 cm - L. : 8 cm - Épaisseur : 4,5 cm
État : Cassé et recollé.

Provenance : Vente Bonhams, 9 décembre 1996, lot n°23.
Collection de M. G, France.
Un TL d'Oxford Authentification Ltd du 18.09.2000 sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

214. Grand diadème.
Les plumes de ara bleues, vertes et rouges sont montées sur du coton tressé.
Indiens Kayapo, Brésil.
XIX[e] - XX[e] siècles
H. : 80 cm - L. : 65 cm 600 / 800 €



207 208 210 209 211 212 213 214



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Jeudi 5 février 2015

ART AFRICAIN & ART PRÉCOLOMBIEN, MOBILIER & OBJETS D'ART

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : .... / ....

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : .... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ....

Références de carte bancaire : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB : ....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

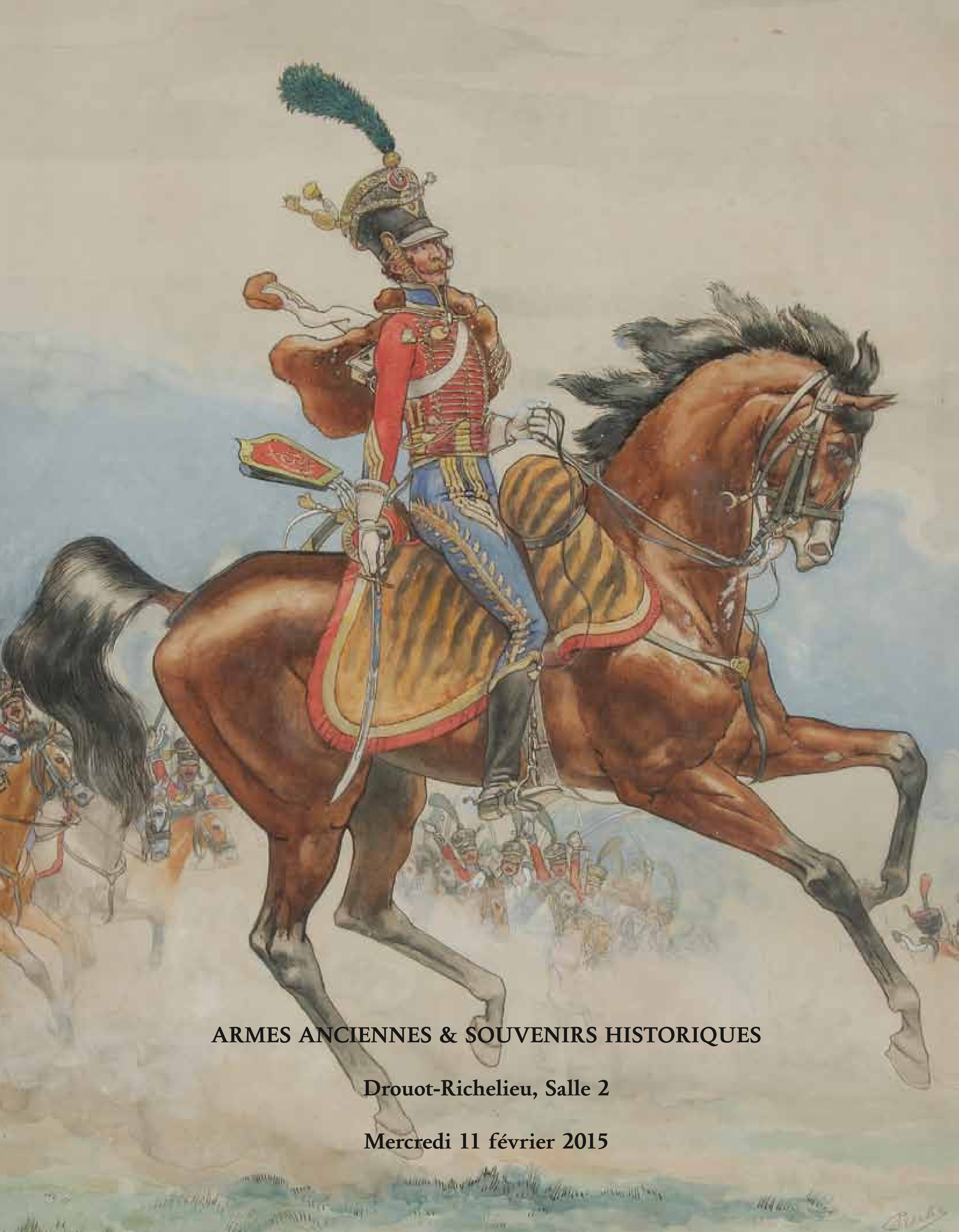
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE





ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Drouot-Richelieu, Salle 2

Mercredi 11 février 2015



D Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr